

Table des matières

INTRODUCTION	7
CHAPITRE I : LA SCULPTURE COMME DISPOSITIF SCULPTURAL	17
L'environnement	17
Le dispositif de présentation sculptural.....	18
Disposition et milieu.....	19
Les dispositifs-objets	20
Les dispositifs-enceintes	22
Substance et milieu.....	25
Propriétés optiques.....	25
Propriétés mécaniques	27
Propriétés sonores.....	27
CHAPITRE II : DISPOSITIF SCULPTURAL ET PERCEPTION VISUELLE	31
La profondeur à un point d'observation.....	31
Contours intérieurs	32
Contours extérieurs	36
Stéréoscopie	40
Déplacement de l'observateur et flux optique.....	40
Un naturalisme perceptif.....	44
Un objet ordinaire	44
La question de la trivialité.....	45
La mobilité comme dimension de variation.....	48
CHAPITRE III : PERCEPTION HAPTIQUE ET ESPACE PROCHE.....	57
Le système haptique.....	57
La contemplation comme action suspendue	58

L'espace péri-personnel.....	64
La leçon des représentations banales	67
CHAPITRE IV : LE SYSTÈME VESTIBULAIRE ET LE DISPOSITIF COMME PARCOURS	77
Le système vestibulaire et l'espace comme trajet.....	77
Les dispositifs expérimentiels comme parcours.....	79
Le dispositif-objet comme parcours.....	80
CHAPITRE V : LE RÉFÉRENTIEL GRAVITAIRE.....	89
Le corps comme mesure.....	89
La verticale subjective.....	93
Le rôle du dispositif.....	95
CHAPITRE VI : LE DISPOSITIF COMME STRUCTURE SPATIALE.....	101
La vision sans point de vue.....	101
La structure interne	104
L'exemple de Moore (<i>The Archer</i>).....	115
CHAPITRE VII : LA REPRÉSENTATION.....	121
La paréidolie.....	121
La représentation.....	124
Représentation et émotion	128
Le dispositif et l'émotion.....	129
La prise en compte du fait représentationnel.....	140
Représentation sculptée et image.....	153
CHAPITRE VIII : L'ILLUSIONNISME EN SCULPTURE.....	155
Adapter l'objet aux conditions de la vision.....	155
Échantillonnage.....	158
L'illusion substantielle.....	166
Fondements perceptifs.....	166
Procédés.....	168
CONCLUSION.....	173
BIBLIOGRAPHIE.....	177
INDEX.....	181