

## Table des matières

<i>Avertissement</i> .....	7
<i>Introduction</i> .....	9

### *Première partie*

#### **AFFICHER**

##### *Chapitre I*

<b>Un collège dans la guerre</b> .....	21
Les Jésuites et leurs collégiens dans le Paris ligueur .....	21
Les destinataires du recueil : des légats pontificaux <i>missi a Deo</i> .....	25

##### *Chapitre II*

<b>Les expositions au collège et leurs publics</b> .....	33
Le collège en représentation : la pratique de l' <i>affixio</i> à Paris .....	34
Des journées particulières .....	38

##### *Chapitre III*

<b>« Sur cette énigme à plusieurs sens j'ai été un adolescent studieux »</b> .....	51
Élèves, professeurs, artistes .....	51
Les formes : « des épigrammes, des anagrammes, des énigmes, des emblèmes » .....	60
Thème et variations .....	67

### *Deuxième partie*

#### **DÉVOILER**

##### *Chapitre IV*

<b>Dévoiler l'ennemi, purifier la communauté.</b>	
<b>Discours infamants et exercices de méditation</b> .....	83
Typologie de l'ennemi .....	83
« Le faux visage découvert » : l'énigme, une technique de dévoilement .....	95

Une image ligueuse?.....	105
Dénonciation et méditation : purifier la communauté.....	111

*Chapitre V*

<b>Hierarchie des pouvoirs et légitimité royale</b> .....	117
Décrire ou renverser le rapport de forces réel? .....	117
À la recherche d'un roi de France .....	119
Qu'est-ce que le pape, quel est son pouvoir? .....	125
Et la Ligue? .....	129

*Troisième partie*

**FORMER OU DÉFORMER?**

*Chapitre VI*

<b>Rénover les lettres et les arts</b> .....	137
« L'œil, le miroir et la torche ». Rome et Paris .....	137
1592 : une rénovation par l'énigme.....	149
La Ligue, laboratoire de la culture catholique du premier XVII <sup>e</sup> siècle.....	164

*Chapitre VII*

<b>Peindre en leur âme des fantômes</b> .....	173
Une pédagogie criminelle? .....	173
Une persuasion efficace?.....	179

*Quatrième partie*

**TOPIQUE DES ÉNIGMES**

<b>Aigle</b> .....	196
<b>Autel</b> .....	200
<b>Bœuf, vache</b> .....	204
<b>Chant, musique</b> .....	208
<b>Cœur</b> .....	214
<b>Coq</b> .....	218
<b>Corde</b> .....	222
<b>Croix</b> .....	226
<b>Dragon</b> .....	232
<b>Femme affligée</b> .....	238
<b>Feu</b> .....	242
<b>Glaive</b> .....	248
<b>Jardin</b> .....	252

<b>Lion, lionne, léopard</b> .....	260
<b>Maladie</b> .....	266
<b>Marmite</b> .....	274
<b>Masque</b> .....	282
<b>Miroir</b> .....	286
<b>Mont</b> .....	290
<b>Navire</b> .....	294
<b>Philosophe</b> .....	298
<b>Pyramide</b> .....	304
<b>Roue</b> .....	310
<b>Sanglier, porc</b> .....	318
<b>Sceptre</b> .....	322
<i>Conclusion</i> .....	329
<i>Annexe I : Index des auteurs des compositions</i> .....	339
<i>Annexe II : Lettres annuelles décrivant les affixiones de 1590 et 1592. Rome, Archives de la Société de Jésus</i> .....	343
<i>Annexe III : Chronologie de la Ligue à Paris 1589-1594</i> .....	347
<i>Bibliographie</i> .....	351