

## Table des matières

Les auteurs .....	7
Introduction – La voix des poètes	
Céline PARDO .....	9

### *Première partie*

#### PRODUCTEURS, AUDITEURS : EXPÉRIENCES

<b>La radio est l'espace par excellence de la voix haute</b>	
André VELTER – Entretien avec Céline PARDO et Marie JOQUEVIEL-BOURJEA .....	21
<b>L'activité radiophonique m'a permis d'étendre ma perception du réel</b>	
Frank SMITH – Propos recueillis par Céline PARDO .....	33
<b>L'auditeur de poésie</b>	
Philippe MARTY .....	37

### *Deuxième partie*

#### LES ANNÉES FRANCE CULTURE

<b>« Bien ou mal lire, telle n'est pas la question » :</b> <b><i>Poésie ininterrompue</i>, archives sonores de la poésie</b>	
Abigail LANG .....	51
<b>« Changer l'écoute » : André Velter, <i>Poésie sur Parole</i> (1987-2008)</b>	
Marie JOQUEVIEL-BOURJEA .....	63

### *Troisième partie*

#### LES ANNÉES GILSON

<b>Retour à la radio : Jean Cayrol, <i>Le Poète et son ombre</i> (1946)</b>	
Michel MURAT .....	89

<b>Journaliste mais poète : posture de Jean Amrouche dans la série <i>Des idées et des hommes</i> (1948-1959)</b>	
Pierre-Marie HÉRON .....	121
<b>Armand Robin et <i>Poésie sans passeport</i></b>	
Françoise MORVAN .....	139
<b><i>Le Poème et son image</i> et autres séries radiophoniques de Pierre Emmanuel</b>	
Anne SIMONNET .....	151
<b>Une vie aventureuse à la radio :</b>	
<b><i>Jean-Arthur Rimbaud, poète maudit</i> (1951), par Francis Carco</b>	
Adrien CAVALLARO .....	163
<b>D'un bouquet utile : Francis Carco et <i>Les Grands Thèmes de l'inspiration poétique</i></b>	
Antoine PIANTONI .....	179
<b>Conclusion</b>	
Pierre-Marie HÉRON .....	193
<b>Émissions de poésie en France après 1940</b> .....	199
<b>Bibliographie</b> .....	203
<b>Table des CD</b> .....	207