

Les auteurs

■ CERMEN Jérémie est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université, il a soutenu en 2009 une thèse de doctorat consacrée aux papiers peints Art nouveau, publiée en 2012 aux Éditions Mare & Martin. En 2011-2012, il a également participé, en tant que pensionnaire, au programme « Histoire de l'ornement » de l'INHA. Ses recherches actuelles portent sur l'histoire des arts décoratifs des XIX^e et XX^e siècles, en particulier sur la circulation des recueils d'ornements, sur l'art industriel et sur l'œuvre de Maurice Dufrené (1876-1955).

■ CHARPIGNY Florence est ingénieure CNRS, membre du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes à Lyon. Depuis sa thèse de doctorat d'histoire consacrée aux métiers traditionnels de la Fabrique lyonnaise (1989, université Lyon II), elle développe des recherches sur le textile, de la fin du XIX^e à la fin du XX^e siècle, particulièrement dans la région lyonnaise, autour de l'innovation technique, des processus créatifs et des opérations de patrimonialisation.

■ DECROSSAS Michaël, après un premier et un second cycle à l'École du Louvre, a poursuivi son cursus par un DEA (2000) et soutenu à l'École pratique des hautes études, sous la direction de Guy-Michel Leproux, une thèse de doctorat (2008) intitulée *Le château de Saint-Cloud des Gondi aux Orléans : architecture et décors (1577-1785)*. Entre 2012-2016, il a rejoint l'INHA en qualité de pensionnaire, pour le domaine « L'art par-delà les beaux-arts » où il a notamment collaboré au programme « Histoire de l'ornement ».

■ DOUCET Hervé a été conservateur adjoint au musée des Monuments français (Cité de l'architecture et du patrimoine). Ses recherches sur l'École de Nancy l'ont conduit particulièrement à étudier l'œuvre d'Émile André auquel il a consacré sa thèse de doctorat soutenue en 2004 à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Depuis 2008, il est maître de conférences à l'université de Strasbourg et il a publié de nombreux travaux sur l'Art nouveau, il fait partie de l'équipe de recherche ARCHE (Arts, civilisation et histoire de l'Europe) à l'Unistra.

■ GRIL-MARIOTTE Aziza est maître de conférences en histoire de l'art à l'université de Haute-Alsace et membre du Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques (CRESAT – EA 3436). Ses recherches portent sur la création et l'innovation dans les arts décoratifs et industriels entre le XVIII^e et le XIX^e siècle, l'industrie textile en Alsace et l'apparition des musées textiles au XIX^e siècle.

■ JACQUÉ Bernard est conservateur honoraire du musée de papier peint de Rixheim, musée qu'il a contribué à fonder en 1981 et chercheur au CRESAT. Il a publié de très nombreux travaux sur l'industrie du papier peint et il était jusqu'en 2012, maître de conférences en histoire de l'art industriel à l'université de Haute-Alsace.

■ LÉVÊQUE-CLAUDET Camille est conservateur au musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et commissaire d'exposition. Dans le cadre de travaux universitaires, il a étudié l'orfèvrerie française aux Expositions universelles parisiennes.

■ LUBLINER-MATTATIA Sabine est chercheur en histoire de l'art, elle est enseignante en histoire-géographie et guide-conférencière. Sa thèse sur les fabricants parisiens de bronzes d'ameublement de 1848 à 1900 a été soutenue en 2003 à Paris 4. Elle étudie l'industrie du bronze d'ameublement français dans sa globalité, tant dans ses aspects artistiques, qu'économiques, techniques, sociaux et juridiques.

■ LUNEAU Jean-François est maître de conférences-HDR en histoire de l'art contemporain. Il est titulaire d'une thèse de doctorat d'histoire de l'art sur *Félix Gaudin (1851-1930), peintre-verrier et mosaïste*, préparée sous la direction de J.-P. Bouillon, soutenue en 2006 à l'université Blaise Pascal (publiée en 2006 aux Presses universitaires Blaise Pascal). En 2012, il a soutenu une habilitation à diriger des recherches sur *Art et industrie au milieu du XIX^e siècle. L'Exposition universelle de Londres en 1851 et le rapport Laborde*.

■ PERRIN KHELISSA Anne est maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'université Toulouse – Jean Jaurès et membre du Laboratoire de recherche FRAMESPA (UMR 5136). Ses travaux portent sur les arts du décor en France et en Italie au XVIII^e siècle. Dans ses dernières publications, elle s'est intéressée au fonctionnement des manufactures françaises d'objets de luxe, notamment aux liens qu'elles entretenaient avec le milieu de la Finance et l'Académie royale de peinture et de sculpture.

■ PROVOST Samuel est maître de conférences d'archéologie et d'histoire de l'art antique tardif à l'université de Lorraine (Nancy). Depuis 2013, il a pris en charge l'inventaire, la valorisation et l'exploitation scientifique, dans le cadre d'une HDR, des archives de Paul Perdrizet conservées à l'université de Lorraine et chez les descendants de la famille Gallé. À ce titre, il consacre une partie de ses recherches aux Établissements Gallé de 1905 à 1936.

■ QUÉQUET Sébastien est docteur en histoire de l'art à l'université de Picardie (Jules Verne) depuis 2012 et ancien chargé d'études à l'INHA. Il est depuis 2013 responsable des programmes culturels aux Arts Décoratifs de Paris. Sa thèse portait sur l'engagement des artistes du Salon dans les manufactures françaises de céramique (1848-1891).

■ ROFFIDAL Émilie est chargée de recherche au CNRS au sein du laboratoire FRAMESPA (UMR 5136) à Toulouse depuis 2014 où elle porte un projet de recherche sur les académies de peinture et les écoles de dessin en Europe méridionale (1740-1820). Depuis 2008, elle intervient au sein de la Commission scientifique régionales des collections des musées de France pour les acquisitions (PACA).

■ STERCKX Marjan est maître de conférences en histoire de l'art à l'université de Gand, elle y enseigne les beaux-arts au XIX^e siècle, les arts appliqués et l'intérieur historique, domaine dans lequel elle supervise également des thèses de doctorat. Récemment, elle a lancé le groupe de recherche « The Inside Story: Art, Interior design & architecture 1750-

1950 » (université de Gand et université Libre de Bruxelles). Ses propres recherches se situent sur l'interface de sculpture, genre, photographie et l'intérieur pendant cette période.

■ STOSKOPF Nicolas est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Haute-Alsace. Ses travaux portent sur l'histoire des entreprises, des banques et du patronat ainsi que sur l'histoire économique de l'Alsace. Il a publié avec Pierre Lamard les actes de deux colloques organisés à Mulhouse et Belfort, *Art & industrie, XVIII^e-XXI^e siècle* (2012) et *L'entreprise rhénane, mythe ou réalité?* (2015).