

Table des matières

Thierry Favier et Sophie Hache <i>Introduction</i>	9
---	---

Première partie

La musique religieuse dans la presse française

Théodora Psychouyou <i>Échos de musique dans le Journal des sçavans</i>	25
Sophie Hache <i>Le journal de l'abbé Joannet, entre curiosité de l'amateur de musique sacrée et esthétique du sublime</i>	39
Marie Demeilliez <i>Les Nouvelles ecclésiastiques et la musique d'Église (1761-1790)</i>	51
Cécile Davy-Rigaux <i>Jean-Baptiste Fleury (1698-1754), chapelain érudit et musicien lecteur de la presse</i>	65
Cécile Queffelec <i>Voix de femmes et musique religieuse au Concert spirituel à travers la presse</i>	91
Pierre Saby <i>Le Stabat Mater de Pergolèse au Concert spirituel : aspects du commentaire de presse entre 1753 et 1790</i>	105
Benoît Michel <i>Les commentaires de presse sur l'exécution d'oratorios en français au Concert spirituel</i>	117
Thierry Favier <i>Le discours sur le motet à grand chœur dans les comptes rendus du Concert spirituel (1725-1790)</i>	135

Deuxième partie
Discours polémiques

Thomas Leconte <i>Une guerre de cent ans à la Musique du roi : les prérogatives des sous-maîtres de la Musique de la Chapelle face aux « injustes prétentions » des surintendants de la Musique de la Chambre</i> ...	159
Jean Duron <i>Querelles de savants, querelles de chanoines : le cas de Sébastien de Brossard</i>	183
Mathieu Lours <i>Pour ou contre le chœur « à la romaine » ? Polémiques autour des espaces sacrés. L'exemple des cathédrales de France aux XVII^e et XVIII^e siècles</i>	205
Bernard Dompnier <i>Un code des « bonnes pratiques » musicales au milieu du XVII^e siècle. L'Etat des églises cathédrales et collégiales du chanoine Jean de Bordenave</i>	217
Thierry Favier <i>Contexte, arguments et enjeux des Observations sur la musique à grand orchestre (anonyme, 1786)</i>	229

Troisième partie
Débats autour d'institutions religieuses en Europe

Michela Berti <i>La musique pour les « Messe di Francia » à Rome au regard des dispositions pontificales</i>	253
Ascensión Mazuela-Anguita <i>Controverses liturgiques et musicales au couvent Santa Maria de Jonqueres de Barcelone : réformes et résistances de la première modernité</i>	273
Angela Fiore <i>Divertissements secrets : traditions et interdictions dans les pratiques musicales des institutions féminines napolitaines sous l'Ancien Régime</i>	289
Caroline Giron-Panel <i>Euterpe, Aspasia et les sirènes : polémiques autour des pratiques musicales féminines dans les églises de Venise</i>	303
Janet K. Page <i>De la considération à la suspicion : la musique dans les couvents de femmes à Vienne au XVIII^e siècle</i>	319
Thierry Favier et Sophie Hache <i>Conclusion</i>	335
Les auteurs	341