

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Patrick NÉE	7
-------------------	---

Préambule

Sur la notion de *quatrième genre*

Patrick NÉE	17
-------------------	----

Essai et théorie de l'essai

Irène LANGLET	23
---------------------	----

Première partie

Essai et cultures nationales

De l'essai dans son rapport aux nations

Patrick NÉE	41
-------------------	----

La seconde naissance de l'essai chez Bacon

David SEDLEY	45
--------------------	----

Le genre étranger : l'essai de langue allemande

Matthias ZACH	67
---------------------	----

Vertébration et postmodernité. De l'essai espagnol contemporain

Amelia GAMONEDA	79
-----------------------	----

L'essai russe (I) Les voies de dégage-ment de l'essai :

Les Livres de reflets d'Innokentij Annenskij

Elina ABSALYAMOVA	97
-------------------------	----

L'essai russe (II) au XXI^e siècle : *Le Prolongement du point d'Andreï Baldine*

Françoise LESOURD	125
-------------------------	-----

Deuxième partie
Critique littéraire, critique d'art

Sur l'implication critique de l'essai	
Patrick NÉE	147
<i>Idées sur le roman. Genèse d'un essai critique au tournant des Lumières</i>	
Antonia ZAGAMÉ	151
La critique essayiste de Stendhal dans la presse anglaise	
Marie PARMENTIER	175
Catulle Mendès : une histoire de la poésie à l'épreuve de l'essai	
Pierre LOUBIER	197
Art et essai : l'exemple majeur d'Yves Bonnefoy	
Patrick NÉE	213

Troisième partie
Regard sur la société, conscience de soi

Subjectivité, objectivité de l'essai	
Patrick NÉE	237
Essai, chronique, nouveauté	
Pierre GLAUDES	241
De la préface à l'essai, <i>Eschyle ou l'éternel perdant</i> d'Ismail Kadaré ou la réinvention de soi	
Ariane EISSEN	259
L'essai et son « appétit de style » ?	
Éric BORDAS	275
Henri Michaux : l'essai au risque de l'impensé	
Marie-Annick GERVAIS-ZANINGER	295
Conclusion	
Patrick NÉE	321
Bibliographie	327
Les auteurs	351