

## LES AUTEURS

**Rachel BOUVET** est professeure titulaire au Département d'études littéraires de l'université du Québec à Montréal, membre de *Figura*, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et directrice de *La Traversée* – Atelier de géopoétique. Elle a publié trois essais : *Étranges récits, étranges lectures. Essai sur l'effet fantastique* (PUQ, 2007 [1998]), *Pages de sable. Essai sur l'imaginaire du désert* (XYZ, 2006), *Vers une approche géopoétique. Lectures de K. White, V. Segalen et J.-M. G. Le Clézio* (PUQ, 2015), et codirigé plusieurs ouvrages collectifs dont : *La Carte. Point de vue sur le monde* (Mémoire d'encrier, 2008), *Le Nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace* (Cahiers Figura, 2008), *Topographies romanesques* (PUR/PUQ, 2011), *Ville et géopoétique* (L'Harmattan, 2016).

**Nelly DUVICQ** est titulaire d'un doctorat en études littéraires de l'université du Québec à Montréal. Son sujet de thèse portait sur les écrits du Nunavik depuis 1959 à nos jours et sur les conditions d'émergence d'une littérature inuit. Depuis 2007, elle a participé à de nombreux travaux au Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord. Elle a publié plusieurs articles sur la littérature inuit et a dirigé en 2009 le numéro de la revue *Spirale* sur les « Phénomènes contemporains de la culture inuit ». En collaboration avec Daniel Chartier, Nelly Duvicq prépare actuellement, dans le cadre de son postdoctorat, l'édition en français d'une anthologie des écrits inuit. Elle participe également au projet d'édition d'un recueil de chansons du Nunavik avec le centre culturel Avataq.

**Élise LEPAGE** est professeure agrégée en littérature québécoise à l'université de Waterloo au Canada. Ses travaux portent sur l'imaginaire géographique et le paysage en littérature québécoise contemporaine, notamment en poésie. Elle est l'auteure de *Géographie des confins* (Éditions David, 2016), ainsi que d'une

vingtaine d'articles ou de chapitres d'ouvrages sur la littérature québécoise ou sur la francophonie canadienne. Elle a également dirigé plusieurs numéros de revues, le plus récent étant « Cadrages contemporains sur les paysages des littératures francophones du Canada » (revue *Temps zéro*, 2015).

**Leonor LOURENÇO DE ABREU** a enseigné le français et les littératures francophones à l'université fédérale de Bahia, au Brésil, et enseigne actuellement le portugais et les cultures lusophones à l'université catholique de Louvain, en Belgique. Ses recherches et publications s'articulent autour de plusieurs axes : Benjamin Péret, le surréalisme et le Brésil, la littérature lusophone africaine, les représentations du Brésil et la réception des auteurs brésiliens dans l'espace francophone, les questions liées à la traduction littéraire. Elle a codirigé l'édition du récit de voyage de Benjamin Péret, *Dans la zone torride du Brésil* (Éditions du Chemin de Fer, 2014), a coédité *Benjamin Péret. Les artes primitifs et populaires du Brésil* (Éditions du Sandre, 2017) et a dirigé le dossier « Le Brésil de Benjamin Péret » (*Cahiers Benjamin Péret*, n° 4, 2015).

**Rita OLIVIERI-GODET** est professeure de littérature brésilienne à l'université Rennes 2, membre de l'Équipe de recherches interlangues « Mémoires, identités, territoires » (ERIMIT) et membre senior de l'Institut universitaire de France, institution qui, depuis 2013, soutient son projet « Écrire les Amériques : altérité amérindienne et topologie imaginaire de l'espace américain ». Chercheure invitée du Groupe interdisciplinaire de recherche sur les Amériques (GIRAUQAM/INRS, Canada, 2008), chercheure associée du « Groupe de travail sur les relations littéraires interaméricaines » de l'ANPOLL-Brésil, elle est l'auteure de plusieurs ouvrages et articles dont ces dernières parutions récentes : *L'Altérité amérindienne dans la fiction contemporaine des Amériques* (Presses de l'université Laval, 2015), « Topologie imaginaire des Amériques : espaces amérindiens dans des romans brésiliens et québécois », in IMBERT Patrick et BERND Zilá (org.), *Envisager les rencontres transculturelles Brésil-Canada* (Presses de l'université Laval, coll. « Americana », 2015, p. 53-72), « Entre forêt et ville : le roman contemporain brésilien et le non-lieu des Amérindiens », in OLIVIERI-GODET Rita (dir.), *Cartographies littéraires du Brésil actuel : espaces, acteurs et mouvements sociaux* (P.I.E. Peter Lang, 2016, p. 299-311).

**Christophe RONCATO-TOUNSI** est maître de conférences en anglais à l'université Grenoble Alpes ; il s'intéresse à la littérature environnementale du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles. Son ancrage de départ est l'œuvre de Kenneth White et le concept

de géopoétique qui en a émergé. Il a publié en 2013 aux PUR *Kenneth White. Une oeuvre-monde* ainsi que plusieurs articles sur l'œuvre de l'écrivain franco-écossais. Récemment, il a ouvert sa recherche aux questions environnementales (avec un intérêt particulier pour la gouvernance environnementale) et entend progressivement couvrir le champ des questions environnementales dans un va-et-vient entre le poétique et le politique en se concentrant sur la zone Europe-Amérique du Nord.

**Licia SOARES DE SOUZA** est professeure de sémiotique de la culture à l'université fédérale de Bahia, professeure associée de l'UQAM, membre de Figura, chercheuse du Conseil national de recherche à Brasília (CNPQ), vice-présidente de l'Association internationale d'études québécoises (AIEQ), côté Amériques. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages dont ces parutions : *Utopies américaines au Québec et au Brésil* (Presses de l'université Laval, 2004), *Mythologies du métissage au Canada et Brésil* (Presses académiques francophones, 2012), *O Realismo Pós-metafísico. Uma sociedade de exclusão no cinema e literatura brasileiros* (Editora da universidade de Feira de Santana, 2013), *Figurations spatiales de Montréal. Une géopoétique urbaine* (Société des écrivains, 2017).

**Brigitte THIÉRIION** est maître de conférences en littérature brésilienne à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3, co-responsable de l'Institut d'études lusophones, membre du Centre de recherche sur les pays lusophones (CREPAL), associée à l'ERIMIT. Ses thèmes de recherche explorent les représentations de l'espace américain, l'altérité, la figuration des peuples amérindiens et autochtones, dans un axe comparatiste Brésil/Québec développé au sein de l'ACFAS. Elle est l'auteure d'articles tels que : « Québec, Brésil, terres d'asile : aborder l'Amérique dans les romans *Ru* de Kim Thúy et *Amerika* de Sérgio Kokis » (*Interfaces, Brasil/Canadá*, 2015), « Émergence d'une littérature autochtone au Brésil : Daniel Munduruku un écrivain aux multiples facettes » (à paraître en 2018, PUL), « Dialogues mythiques et poétiques : espaces symboliques de la réconciliation chez R. Mestokoscho et J. Désy, et J. de J. Paes Loureiro » (*Interfaces Brasil/Canadá*, Florianópolis/Pelotas/São Paulo, vol. 17, n° 1, 2017, p. 128-158).

**Élisabeth VAUTHIER** est professeure de littérature arabe à l'université Jean Moulin (Lyon 3), membre de l'Institut d'études transtextuelles et transculturelles (IETT) et membre associé de l'Équipe de recherches interlangues « Mémoires, identités, territoires » (ERIMIT). Elle mène des recherches sur la littérature arabe moderne et contemporaine, et en particulier sur le roman dont

elle étudie les évolutions. Elle est notamment l'auteure de « Réécriture de la mémoire dans *Dâkirat al-jasad (Mémoires de la chair)*, de la romancière Ahlam Mostaghanemi », in DUBOSQUET F. (dir.), *Les Failles de la mémoire* (PUR, 2015) et *Le Corps masculin déplacé à l'épreuve de la migration* (DENOZ L., VAUTHIER É. et ABIRACHED N. [dir.], *LiCarC*, n° 4, Garnier, 2016).