

# TABLE DES MATIÈRES

## Introduction

|  |   |
|--|---|
| Rachel BOUVET et Rita OLIVIERI-GODET ..... | 7 |
|--|---|

## Perspectives théoriques

### Paysages des confins : déserts, mers, forêts

|                     |    |
|---------------------|----|
| Rachel BOUVET ..... | 19 |
|---------------------|----|

### Kenneth White : le monde de Rannoch Moor

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Christophe RONCATO-TOUNSI ..... | 47 |
|---------------------------------|----|

### L'« espace évanoui » du continent américain et l'imaginaire des confins

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Rita OLIVIERI-GODET ..... | 61 |
|---------------------------|----|

## La toundra

### Les mots de la toundra : poétique du territoire dans la littérature inuit

|                    |    |
|--------------------|----|
| Nelly DUVICQ ..... | 89 |
|--------------------|----|

## La plaine

### La géopoétique des confins de Francine Ouellette

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Licia SOARES DE SOUZA ..... | 109 |
|-----------------------------|-----|

## La forêt

Émergence d'une subjectivité des confins.

Les premiers recueils de François Turcot

ÉLISE LEPAGE ..... 127

D'une forêt à l'autre : déambulations poétiques de Benjamin Péret

LEONOR LOURENÇO DE ABREU ..... 149

## Le fleuve

Expérience poétique du *grand fleuve* chez João de Jesus Paes Loureiro :  
proposition pour une lecture géopoétique

BRIGITTE THIÉRION ..... 167

## Le désert

Entre roc et sable, le récit du Sahara comme lecture immémoriale  
de l'humain dans *Le Saignement de la pierre* d'Ibrahim Al Koni

ÉLISABETH VAUTHIER ..... 191

**Conclusion**

RACHEL BOUVET et RITA OLIVIERI-GODET ..... 209

**Les auteurs** ..... 211