

## LES AUTEURS

**Christelle BAHIER-PORTE** est professeure de littérature française à l'université de Saint-Étienne et membre de l'IHRIM (UMR 5317). Ses recherches portent sur l'œuvre de Lesage, le conte merveilleux à l'âge classique et les enjeux poétiques de la Querelle des Anciens et des Modernes. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Féeries-Études sur le conte merveilleux (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)* depuis 2003. Elle a dirigé, avec Claudine Poulouin, le volume *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)* (Champion, 2015).

**Claudie BERNARD**, professeur à New York University, est l'auteur de *Le Chouan romanesque, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Hugo* (Presses universitaires de France); *Le Passé recomposé: le roman historique français du dix-neuvième siècle* (Hachette); *Penser la Famille au dix-neuvième siècle* (Publications de l'université de Saint-Étienne); *Le Jeu des familles dans le roman français du dix-neuvième siècle* (Publications de l'université de Saint-Étienne).

**Vincent BIERCE**, ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon et professeur en classes préparatoires à Limoges, a soutenu une thèse sur le sentiment religieux dans *La Comédie humaine* de Balzac, sous la direction d'Éric Bordas. Il a co-organisé une journée d'étude intitulée « Romantismes et croyances » en mars 2015, et a participé à divers colloques balzaciens ainsi qu'au dictionnaire Balzac en préparation aux éditions Garnier.

**Xavier BOURDENET** est maître de conférences à l'ESPE de Paris (université Paris-Sorbonne). Ses travaux portent sur Stendhal et plus largement la littérature romantique, envisagée dans ses liens avec l'Histoire. Il a récemment collaboré à l'édition des *Œuvres romanesques complètes* de Stendhal dans la Bibliothèque de la Pléiade (*Lucien Leuwen, Fédér*), procuré une nouvelle édition de *De l'amour* (GF-Flammarion, 2014), dirigé ou co-dirigé les ouvrages collectifs *Lectures de Stendhal*. Le Rouge et le Noir (PUR, 2013), *Relire Le Rouge et le Noir* (Classiques

Garnier, 2013), *Enquêtes sur les Promenades dans Rome* (ELLUG, 2011). Il est responsable de la « Série Stendhal », publiée aux Classiques Garnier.

**Aude DÉRUELLE** est professeur en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'université d'Orléans. Après une thèse sur la digression chez Balzac (Christian Pirot, 2004), elle travaille sur la représentation de l'histoire (roman, historiographie, peinture). Elle a édité les *Lettres sur l'histoire de France* d'Augustin Thierry (Classiques Garnier, 2012) et a co-dirigé avec Jean-Marie Roulin *Les Romans de la Révolution, 1790-1912* (Armand Colin, 2014).

Agrégé de Lettres modernes, **Lucien DERAÏNE** est doctorant contractuel à l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne. Il travaille sous la direction de Jean-Marie Roulin sur la notion d'observation et sur les personnages d'observateurs dans la littérature au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, de Mercier à Balzac.

**Stéphanie GENAND** est maîtresse de conférences HDR à l'université de Rouen. Spécialiste du tournant des Lumières (1780-1820), ses travaux portent sur la relation entre littérature et histoire, la crise de l'identité au moment 1800 et l'émergence des sciences humaines ou l'articulation entre fiction et anthropologie au lendemain de la Révolution. Elle s'est plus récemment intéressée à l'œuvre de Sade (*Contes libertins*, GF, 2014) et à celle de Germaine de Staël (*De la littérature et autres essais littéraires*, Champion, 2013 et *La Chambre noire. Germaine de Staël et la pensée du négatif*, Droz, 2017).

Ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon, agrégé de Lettres modernes, **Paul KOMPANIETZ** est professeur de khâgne au Lycée Carnot, à Dijon. Il prépare parallèlement une thèse sur « Les imaginaires romanesques de la Terreur d'Isabelle de Charrière à Victor Hugo (1793-1874) » (sous la direction de Jean-Marie Roulin et de Florence Lotterie) et a publié plusieurs articles sur la période du tournant des Lumières, sur les rapports entre littérature et révolution et, plus largement, sur l'écriture de l'Histoire au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Jacob LCHAT** est doctorant en littérature française à l'université de Lausanne. Il travaille actuellement à une thèse sur Chateaubriand et l'écriture de l'histoire au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est aussi assistant à la Section de Français moderne (UNIL) pour l'enseignement de l'histoire de la critique littéraire.

**Franck LAURENT** est professeur de littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à l'université du Maine; il est membre du laboratoire Langues, Littératures, Linguistique des universités d'Angers et du Maine (3L. AM – EA 4335). Ses travaux de recherche portent principalement sur Victor Hugo, Jules Michelet,

les romantismes en France, l'écriture de l'histoire, les relations entre littérature et politique, les récits de voyage et les cultures coloniales. Il a édité (au Livre de poche « classiques ») plusieurs œuvres de Hugo (*Les Orientales*, *Les Feuilles d'automne*, *Choses vues*) ainsi qu'une anthologie de ses *Écrits politiques*. Il est l'auteur de *Victor Hugo face à la conquête de l'Algérie* (chez Maisonneuve et Larose, dans la collection « Victor Hugo et l'Orient » qu'il a dirigée) et de *Victor Hugo : Espace et Politique – jusqu'à l'exil* (aux Presses universitaires de Rennes). Il a également édité (chez Robert Laffont, « Bouquins ») *Le Voyage en Algérie. Anthologie des voyageurs français dans l'Algérie coloniale (1830-1930)*.

Agrégée de lettres modernes, **Céline LÉGER** a été doctorante contractuelle à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne. Elle a soutenu une thèse *La Fabrique médiatique de l'événement au XIX<sup>e</sup> siècle : Jules Vallès, écrire et faire l'histoire (1857-1870)*, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin et de Jean-Marie Roulin. Ses recherches portent sur le journalisme vallésien et, au-delà, sur les écritures conjointes de l'histoire, de l'actualité et de l'intime dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a publié plusieurs articles et présenté diverses communications autour de ces questions.

**Sophie LUCET** est maître de conférences en littérature et en arts du spectacle à l'université Paris-Diderot (Paris 7). Elle est l'auteur d'une thèse sur le théâtre symboliste ; ses travaux portent sur le théâtre français et européen au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (théâtres d'art, théâtre et histoire, presse théâtrale). Elle a participé à l'édition critique du théâtre de Raymond Roussel (Fayard, 2013), et à l'édition critique du théâtre de Victorien Sardou (I. Moindrot [dir.], Classiques Garnier, 2017). Elle collabore actuellement à l'édition critique du théâtre de Villiers de l'Isle-Adam (B. Vibert dir., Classiques Garnier), et à l'édition critique des œuvres de Romain Rolland (R. Roudil dir., Classiques Garnier).

Agrégé de Lettres modernes et docteur des universités de Pise et Paris 4, **Maurizio MELAI** est actuellement professeur de français et de théâtre dans le secondaire. Spécialiste du genre tragique en France au XIX<sup>e</sup> siècle, il a récemment publié sa thèse, *Les Derniers Feux de la tragédie classique au temps du romantisme* (PUPS, 2015) et dirigé un numéro de la revue *Orages (Le Tragique moderne, n° 14, 2015)*. Il prépare actuellement plusieurs éditions critiques, dans le cadre notamment du théâtre complet de Pixérécourt et de celui de Voltaire.

**Guillaume MILET** est agrégé de lettres modernes et doctorant à l'université Lumière Lyon 2. Il prépare une thèse intitulée *George Sand, une esthétique didactique du roman (1840-1848)* sous la direction de Christine Planté (IHRIM).

Ses recherches l'ont plusieurs fois conduit à étudier l'écriture sandienne de l'Histoire, dans les *Cahiers George Sand* avec un article intitulé « De l'histoire visible à l'histoire invisible : l'insurrection des 5 et 6 juin 1832 dans *Horace* », ou dans le cadre de la publication des *Œuvres complètes* de George Sand, avec l'édition de *La Comtesse de Rudolstadt*.

**Claude MILLET** est professeure de littérature à l'université Paris-Diderot. Membre du CERILAC (EA 4410) elle y dirige avec Catherine Coquio l'axe « Penser & Écrire avec l'histoire » et y anime le « Groupe Hugo ». Elle est codirectrice de la revue *Écrire l'histoire* que publient les éditions du CNRS et de la collection « Le Siècle de l'histoire » chez Classiques Garnier.

**Paola PERAZZOLO** enseigne la littérature française à l'université de Vérone (Italie). Ses principaux domaines de recherche concernent la littérature du tournant des Lumières, la production romanesque et dramatique d'Isabelle de Charrière, les rapports entre théâtre, politique et histoire pendant la décennie révolutionnaire. Elle s'occupe également d'écdotique théâtrale et a établi l'édition critique de *La Liberté conquise, ou le despotisme renversé* (1791) de Harny de Guerville et de *La Mort d'Abel* (1792) de Gabriel-Marie Legouvé.

**Paule PETITIER** est professeur de littérature française à l'université Paris Diderot et membre de l'équipe de recherches CERILAC. Spécialiste de l'historien Jules Michelet, dont elle a écrit la biographie (Grasset, 2006) et réédité avec Paul Viallaneix l'*Histoire de France* (Ed. des Équateurs, 2008-2009), elle consacre de façon plus large ses recherches à la représentation et à la pensée de l'histoire et dirige avec Claude Millet la revue *Écrire l'histoire* (CNRS éditions).

**Olivier RITZ** est maître de conférences à l'université Paris-Diderot (CERILAC). Ses recherches portent sur les relations entre la littérature et la Révolution française. Il a publié en 2016 *Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution* (Classiques Garnier).

Professeur à l'université de Saint-Étienne et membre de l'UMR 5317 IHRIM, **Jean-Marie ROULIN** s'intéresse aux représentations de la société, du politique et de l'histoire dans la littérature française des Lumières au romantisme. Auteur de *Chateaubriand, l'exil et la gloire* (Champion, 1994), et *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand* (Oxford, 2005), il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs dont *Chateaubriand, écrire et penser l'Histoire* (PUSE, 2009, avec I. Rosi) et *Les Romans de la Révolution. 1790-1912* (A. Colin, 2014, avec A. Déruelle). Il collabore

actuellement à la nouvelle édition dirigée par P. Petitier de l'*Histoire de la Révolution française* de Michelet pour la « Bibliothèque de la Pléiade ».

Professeure à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, **Corinne SAMINADAYAR-PERRIN** a consacré une grande partie de ses travaux à l'écriture fictionnelle de l'histoire. Elle est l'auteure de trois chapitres dans l'ouvrage collectif *Les Romans de la Révolution* (Armand Colin, 2014), et participe à l'élaboration de la nouvelle édition de l'*Histoire de la Révolution française* de Michelet dans la collection de la Pléiade. On trouvera l'ensemble de ses publications à l'adresse suivante: [www.csaminadayar.fr].