

Les peintres de Lyon autour de 1500

Tania Lévy

2017

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

En 1914, Henri d'Hennezel écrivait « On a vite fait de dire que Lyon est une ville inhospitalière aux artistes. [...] L'histoire [...] prouve, au contraire, qu'à toutes les époques il s'est rencontré à Lyon des artistes en tous genres et des amateurs pour les protéger et les encourager » et il poursuivait en expliquant qu'à la fin du XV^e siècle, « se préparait à Lyon la période de la Renaissance où la ville atteignit son apogée littéraire et artistique ».

Cette citation souligne à la fois la richesse lyonnaise de la fin du XV^e siècle et des premières décennies du XVI^e siècle et la difficulté à l'appréhender. Afin de mettre en lumière cette époque, qui n'est pas qu'un prélude à une Renaissance prospère, cette étude dresse le portrait d'une communauté artistique particulière, bien implantée en ville, en relation avec de nombreux commanditaires. De la ville à la cour, des érudits aux ecclésiastiques, les peintres de Lyon ont en effet à répondre à des commandes diverses. Et les réalisations qui les mobilisent le plus sont celles en lien avec les festivités organisées dans la cité, au premier rang desquelles les entrées royales et solennelles.

Se basant sur un corpus archivistique conséquent et sur les œuvres conservées, cet ouvrage s'attache aux protagonistes de la peinture à Lyon entre le début règne de Louis XI et la Grande Rebeyne de 1529 et explore le contexte de la pratique picturale (atelier, formation), les commanditaires et les œuvres et enfin les fêtes, qui ont grandement sollicité les peintres.