

Table des matières

Priska MORRISSEY et Emmanuel SIETY,
Introduction – Le souci de l'épiderme7

1

Surface et profondeur

Mélissa GIGNAC,
« L'aristocratie de l'épiderme » dans le cinéma américain des années 1910 17

Sylvie CHALAYE,
L'Homme du Niger de Jacques de Baroncelli ou la peau pour décor 33

Véronique CAMPAN,
*De Carl Theodor Dreyer à Lars von Trier :
infection, contagion, cruauté. La Passion de Jeanne d'Arc (1928),
Gertrud (1964), Epidemic (1987)*..... 39

Hélène VALLY,
*Entre flou et netteté, la peau comme surface sensible. Sombre de Philippe
Grandrieux, Trouble Every Day et Vendredi soir de Claire Denis*..... 61

Sophie WALON,
*Esthétique de la peau
et dramaturgies incarnées dans le cinéma français du corps*..... 71

David VASSE,
Riposte cutanée : le cinéma au scalpel de Marina de Van..... 85

2

Artifices et artefacts

Simon DANIELLOU,
Entre réification et sublimation.
Représentations de peaux féminines tatouées dans le cinéma japonais..... 97

Tristan GRÜNBERG,
L'incarnat et le fard. Dialectique de la peau
dans le cinéma de Rainer Werner Fassbinder..... 117

Priska MORRISSEY et Emmanuel SIETY,
Retrouver les sensations du viscéral.
Entretien avec Dominique Colladant, chef maquilleur et spécialiste SFX..... 129

Amandine D'AZEVEDO et Marie PRUVOST-DELASPRES,
L'indice plastique de l'épiderme cinématographique.
De la poupée d'Air Doll au cyborg de Ghost in the Shell..... 137

Priska MORRISSEY et Emmanuel SIETY,
Retrouver les tons chair. Entretien avec François Ede,
directeur de la photographie et responsable de restaurations de films..... 147

3

L'épiderme et le médium

Jean-Baptiste MASSUET,
La modélisation de la peau dans le cinéma de synthèse contemporain..... 161

Réjane HAMUS-VALLÉE et Caroline RENOARD,
La peau grise. Analyse comparative
de trois procédés d'incrustation cinématographique..... 181

Priska MORRISSEY et Emmanuel SIETY, <i>Du photochimique au numérique : la peau comme étalon.</i> <i>Entretien avec Serge Antony, étalonneur</i>	195
Bérénice BONHOMME, <i>Le numérique, « dur avec la peau »?</i>	207
Priska MORRISSEY et Emmanuel SIETY, <i>De l'argentique au numérique : des outils pour filmer la peau.</i> <i>Entretien avec Denis Lenoir, A.F.C. A.S.C., directeur de la photographie</i>	221
Priska MORRISSEY et Emmanuel SIETY, <i>En guise de conclusion – Pour une histoire</i> <i>des imaginaires cinématographiques de l'épiderme</i>	237
LES AUTEURS	241