

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Préface de Marina Vanci-Perahim</i>	7
<i>Avertissement</i>	11
<i>Introduction</i>	13

PREMIÈRE PARTIE

Vers un art moderne : structures, acteurs, réseaux

<i>La scène littéraire et artistique bucarestoise à la fin du XIX^e siècle</i>	29
L'ART ET SES INSTITUTIONS	30
L'ÉMERGENCE D'UN NOUVEL ART : LA SCULPTURE	32
LE RÔLE DES SOCIÉTÉS ARTISTIQUES	34
LA PRESSE ET LA CRITIQUE D'ART	35
<i>Trois apôtres de la décadence</i>	47
ALEXANDRU MACEDONSKI	47
ALEXANDRU BOGDAN-PITEȘTI	53
LES TRIBULATIONS DE JOSÉPHIN PÉLADAN À BUCAREST	59
<i>En quête d'indépendance</i>	75
ASPIRATIONS ET OPPORTUNISME : LES AMBIVALENCES DE L'EXPOSITION DES ARTISTES INDÉPENDANTS DE 1896	75
ILEANA, « SOCIÉTÉ POUR L'AVANCEMENT DU GOÛT ARTISTIQUE EN ROUMANIE » (1897-1899)	81
UNE ENTREPRISE PÉRENNE : LA JEUNESSE ARTISTIQUE (TINERIMEA ARTISTICĂ)	92
ALEXANDRU SEVERIN ET LES AMBIGUÏTÉS DU CÉNACLE IDÉALISTE	104

DEUXIÈME PARTIE

Pluralité du symbolisme

<i>Les voies du renouveau dans la peinture et leurs enjeux</i>	123
DES SÉCESSIONS AU SÉCESSIONNISME : ACTUALITÉ ARTISTIQUE ET CONSTITUTION DES DISCOURS	123
KIMON LOGHI, GLOIRE ET DÉBOIRES D'UN ÉPIGONE BÖCKLINIEN	132
ȘTEFAN POPESCU ET LA QUÊTE D'UN ART NATIONAL	144
AUTOUR DE LA FEMME : THÈMES ET REPRÉSENTATIONS « FIN DE SIÈCLE »	151
L'AFFIRMATION DU DÉCORATIF : CECILIA CUȚESCU-STORCK	154

Vers une sculpture « idéaliste » 171
 UN SI LONG PURGATOIRE 171
 LE PÔLE GERMANIQUE : OSCAR SPAETHE ET FREDERIC STORCK 177
 DANS LE SILLAGE D'AUGUSTE RODIN 188
 DIMITRIE PACIUREA ET SES CHIMÈRES 207

Conclusion 241

Orientation bibliographique 245

Index 269