

# Table des matières

Antony Fiant, Roxane Hamery et Jean-Baptiste Massuet,  
*Avant-propos*.....7

Jean-Louis Comolli,  
*Points d'ancrage* ..... 15

## **1**

### **(R)évolution numérique**

Martin Barnier,  
*Du Panorama à l'Atmos 3-D, deux siècles d'immersion*..... 25

Meriam Ouertani,  
*Le dispositif de visualisation virtuelle :  
limites d'hybridation de l'image numérique* ..... 39

Jean-Baptiste Massuet et Romain Mullard,  
*Reconfigurations techniques  
et esthétiques du point d'écoute dans le cinéma virtuel*..... 51

2

**Choix techniques  
et points de vue critiques**

Àngel QUINTANA,  
*Un point de vue sur la Première Guerre mondiale :  
la caméra analytique de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi* ..... 71

Éric THOUVENEL,  
*Ken Jacobs, critique et dyslexie* ..... 85

Olga KOBRYN,  
*Les formes filmiques expérimentales de Fabien Giraud et Raphaël Siboni :  
vers un point de vue désincarné* ..... 101

Simon DANIELLOU,  
*Ce que le scope fait au kabuki : formats d'image  
et mise en cadre de l'horizontalité théâtrale au Japon* ..... 115

Baptiste VILLENAVE,  
*La chestcam, ou l'extrême limite de la personnalisation du point de vue* ..... 133

3

**Son et espace,  
le point d'écoute en question**

Noah TEICHNER,  
« *Pas d'ambiance, pas de public, rien* » :  
*le spectateur des Vitaphone shorts (1926-1930)* ..... 147

Frédéric DALLAIRE,  
*Le point d'écoute, du microphone à l'auditeur :  
déambulation dans l'espace sonore de Leslie Shatz et Gus Van Sant* ..... 161

Gilles MOUËLLIC,  
*Entre les murs (2008) de Laurent Cantet :  
un dispositif numérique d'enregistrement* ..... 175

Chloé HUVET, <i>Articulation du point de vue et du point d'écoute dans la saga Star Wars : des partis pris techniques et esthétiques entre réalisme sonore et spectaculaire</i> .....	185
--	-----

**L**

## **Caméras portées et expressivité du mouvement**

Jean-Benoît GABRIEL, <i>Le cinéma des Dardenne : caméra flottante et son incarné</i> .....	205
Corinne MAURY, <i>Puissances d'enchaînements : de l'usage de la dolly et du steadicam chez Béla Tarr</i> .....	221
Vanessa NICOLAZIC, <i>Techniques et poétique de la relation dans Route One/USA de Robert Kramer</i> .....	233
Antony Fiant, <i>Conséquences esthétiques de l'assimilation du point de vue et du point d'écoute dans le cinéma documentaire de Wang Bing</i> .....	247
Raphaël SZÖLLÖSY, <i>Des images tremblantes : regards critiques et mouvements d'appareil pour une sismographie cinématographique autour du conflit israélo-palestinien</i> .....	259
Antony Fiant, Roxane HAMERY et Jean-Baptiste MASSUET, <i>Conclusion</i> .....	273
LES AUTEURS .....	279