

Les auteurs

Arnaud ALEXANDRE, ancien élève de l'École nationale des chartes, est conservateur des monuments historiques à la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté. Il a publié plusieurs articles portant sur les commandes artistiques de Louis d'Orléans, frère du roi Charles VI, et sur l'architecture civile parisienne autour de 1400.

Florence BERLAND, ancienne élève de l'ENS Ulm, est agrégée et docteure en histoire. Elle a travaillé sur la cour de Bourgogne aux ^{xiv}^e et ^{xv}^e siècles en s'intéressant à son inscription dans l'espace parisien. Elle a notamment publié « Access to the Prince's Court in Late Medieval Paris », in D. Raeymaekers et S. Derks (dir.), *The Key to Power? The Culture of Access in Early Modern Courts, 1400-1700*, Leyde/Boston, Brill, 2016, p. 19-39.

Marie BOUHAÏK-GIRONÈS est chargée de recherche en histoire médiévale au CNRS (Centre Roland Mousnier, CNRS/Paris-Sorbonne). Elle travaille sur l'histoire des pratiques théâtrales (^{xiii}^e-^{xvi}^e siècle). Elle a notamment publié *Les Clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)* chez Champion en 2007 et codirigé les ouvrages collectifs *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique* (avec V. Dominguez et J. Koopmans) aux PUR en 2010 et *Prédication et performance du ^{xif} au ^{xvif} siècle* (avec M. A. Polo de Beaulieu) chez Garnier en 2013.

Boris BOVE, ancien élève de l'ENS Fontenay-Saint-Cloud, est maître de conférences en histoire médiévale à l'université de Paris 8 (EA 1571, IRHT). Il travaille sur Paris dans une perspective d'histoire sociale et spatiale des élites – grande bourgeoisie parisienne et la noblesse de cour – aux ^{xiii}^e et ^{xiv}^e siècles. Il a notamment publié *Dominer la ville. Prévôts des marchands et échevins parisiens de 1260 à 1350*, Paris CTHS, 2004, et dirigé, en collaboration avec Hélène Noizet et Laurent Costa, *Paris de parcelles en pixels*, Saint-Denis/Paris, PUV/CHVP, 2013. Il a été co-commissaire de l'exposition sur *Le gouvernement des Parisiens, ^{xif}-^{xx}^e siècle* organisé à l'Hôtel de Ville de Paris en 2017.

Monique CHATENET, docteur HDR en histoire de l'art et conservateur en chef honoraire du Patrimoine, est l'auteur de nombreux ouvrages et articles ayant pour thème l'architecture française de la Renaissance et la vie de cour au ^{xvi}^e siècle. Elle a publié notamment deux monographies consacrées à des châteaux de François I^{er} (*Le Château de Madrid au bois de Boulogne*, Paris, Picard, 1987 ; *Chambord*, Paris,

Éditions du Patrimoine, 2001) ainsi qu'une étude d'ensemble : *La cour de France au XVI^e siècle. Vie sociale et architecture*, Paris, Picard, 2002.

Rita COSTA-GOMES est professeur d'histoire à l'université de Towson (Maryland, États-Unis) où elle enseigne l'Histoire du Moyen Âge et de la Renaissance. Elle est spécialiste du Portugal au bas Moyen Âge et elle s'intéresse aussi à l'histoire de la péninsule ibérique et de la Méditerranée. Parmi ses publications on compte une étude de la cour royale au Portugal (version portugaise 1995, version anglaise 2003), deux volumes sur l'histoire des frontières du Portugal, et la biographie du roi Fernando I^{er} du Portugal (1367-1383). Elle collabore à l'édition en cours des œuvres du chroniqueur Fernão Lopes en anglais. Un choix de ses publications récentes se trouve dans [www.academia.edu].

Mathieu DELDICQUE, ancien élève de l'École nationale des chartes et de l'Institut national du patrimoine, il est conservateur du patrimoine, adjoint au conservateur général chargé du musée Condé (Domaine de Chantilly). Il a été, dans ce cadre, commissaire des expositions « Le Grand Condé. Le rival du Roi-Soleil ? » et « Bellini, Michel-Ange, le Parmesan. L'épanouissement du dessin à la Renaissance ». Il finit également un doctorat à l'université de Picardie Jules Verne portant sur la commande artistique de l'amiral Louis Malet de Gravelle (vers 1440-1516). Il a publié plusieurs articles sur le sujet.

Guillaume FONKENELL, ancien élève de l'ENS, agrégé de lettres classiques, architecte DPLG, il est conservateur en chef du patrimoine au musée national de la Renaissance au château d'Écouen. Il est également chargé de cours à l'École nationale des chartes et à l'École du Louvre. Il a publié plusieurs articles et assuré plusieurs commissariats d'exposition en rapport avec le Louvre et l'histoire de l'architecture du XVI^e au XIX^e siècle. Il a publié un livre sur le palais des Tuileries (2010) et il a codirigé la publication de deux des volumes du livre de synthèse sur l'histoire du Louvre (2016).

Murielle GAUDE-FERRAGU est maître de conférences à l'université Paris 13-Sorbonne Paris Cité. Elle a consacré ses recherches au pouvoir et à ses représentations à la fin du Moyen Âge, tant d'un point de vue cérémoniel (*D'or et de cendres. La mort et les funérailles des princes dans le royaume de France au bas Moyen Âge*, Presses universitaires du Septentrion, 2005), qu'à travers l'histoire du genre (*La reine de France. Le pouvoir au féminin (XIV^e-XV^e siècle)*, Tallandier, 2014).

Étienne HAMON, archiviste paléographe, est professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Lille. Membre de l'UMR-CNRS IRHiS, il consacre ses recherches aux arts monumentaux de la fin du Moyen Âge en France. Alliant l'étude des textes et des œuvres, ses publications portent notamment sur les grands acteurs et réalisations de l'architecture gothique flamboyante. Il est l'auteur d'*Une capitale flamboyante. La création monumentale à Paris autour de 1500*, Paris, Picard, 2011, et a codirigé *La demeure médiévale à Paris*, Paris, Somogy, 2012, *La Picardie flamboyante*, Rennes, PUR, 2015, et *Saint-Étienne-du-Mont. Un chef-d'œuvre parisien de la Renaissance*, Paris, Picard, 2016.

Jean-Marie LE GALL, né en 1967 a été professeur d'histoire moderne à l'université Rennes 2 puis depuis 2010 à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne dont il dirige l'UFR depuis 2012. Il est spécialiste d'histoire politique, religieuse et culturelle de la Renaissance. Parmi ses publications, on signale *Les moines au temps des réformes, France, 1480-1560*, Seyssel, Champ Vallon, 2001 et, chez le même éditeur, *Le mythe de saint Denis entre Renaissance et Révolution*, 2007. Ce livre a reçu le prix Le Dissez de Penanrum de l'Académie des sciences morales et politiques 2007 et la médaille des antiquités de la France de l'Académie des inscriptions et belles lettres en 2008. Il a aussi écrit *Les humanistes en Europe, XV^e-XVI^e siècle*, Ellipse, 2008 ; *Un idéal masculin ? Barbes et moustaches XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Payot, 2012 ; *L'honneur perdu de François I^{er} : Pavie 1525*, Paris, Payot, 2015 et *Les guerres d'Italie 1494-1559 : une lecture religieuse*, Genève, Droz, 2017. Il a dirigé deux publications collectives, *Les capitales de la Renaissance*, Rennes, PUR, 2011 et *La défaite à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015.

Pauline LEMAIGRE-GAFFIER, ancienne élève de l'ENS, elle est maître de conférences en histoire moderne à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (DYPAC). Elle a publié en 2016 un ouvrage tiré de sa thèse de doctorat, *Administrer les Menus Plaisirs du Roi. L'État, la cour et les spectacles dans la France des Lumières* (Éditions Champ Vallon).

Laurent LEMARCHAND est agrégé et docteur en histoire moderne à l'université de Rouen (GRHis). Il est spécialiste d'histoire politique et sociale de Louis XIV à la Révolution française. Il a publié *Paris ou Versailles ? La monarchie absolue entre deux capitales (1715-1723)*, Paris, CTHS, 2014.

José MARTÍNEZ MILLÁN, professeur d'histoire moderne l'université Autonome de Madrid. Ses axes de recherche portent sur la cour de la Monarchie espagnole, l'Inquisition et la spiritualité de l'Âge Moderne. Il a écrit ou dirigé : *La Corte de Felipe II*, Madrid, 1994 ; *La Corte de Carlos V*, Madrid, 2000, 5 vol. ; *La Monarquía de Felipe IV*, Madrid, 2005, 4 vol. ; *La Inquisición española*, Madrid, 2008 ; *La Monarquía de Felipe IV*, Madrid, 2016, 3 vol.

John MCEWAN, ancien élève de l'université de Londres (Royal Holloway), est assistant directeur du Centre d'Humanités numériques à l'université de Saint Louis, Missouri. Il travaille sur Londres dans une perspective d'histoire sociale, politique et de culture visuelle entre 1150 et 1350. Il est l'auteur de *Seals in Medieval London, 1050-1300: A Catalogue*, London Record Society, 2016.

Cédric MICHON, ancien élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, agrégé d'histoire, est professeur d'histoire à l'université Rennes 2. Il consacre ses recherches aux élites, aux Conseils princiers et aux cours de la Renaissance. Il a publié une cinquantaine d'articles et une dizaine d'ouvrages consacrés notamment à François I^{er}, Henri VIII, Jean Du Bellay, Louise de Savoie, ainsi qu'à la question de l'opinion publique au début de l'époque moderne.

Élodie OZENNE est docteur en histoire et archéologie des mondes médiévaux depuis 2015. Sa thèse de doctorat, portant sur *Les sépultures dans les établissements religieux à Paris du XIII^e au XV^e siècle d'après l'Épitaphier du Vieux-Paris*, avait pour

but d'étudier l'évolution des sépultures, des lieux d'inhumation et des populations inhumées à Paris durant cette période. Élodie Ozenne occupe actuellement la fonction de chargée de la gestion des données de la Recherche et d'aide au pilotage au sein de la Direction de la recherche et des études doctorales (DRED) de l'université Paris Nanterre.

Werner PARAVICINI, né en 1942, éduqué à Berlin (FU), Göttingen, Fribourg-en-Brigau, Louvain et Mannheim, a été de 1970 à 1984 collaborateur scientifique à l'Institut historique allemand de Paris et en fut le directeur de 1993 à 2007 après avoir enseigné à l'université de Kiel (Schleswig-Holstein). Il travaille et publie sur la cour des ducs de Bourgogne, les noblesses européennes, ses voyages, ses représentations. Il est membre associé étranger de l'Institut et de l'Académie royale de Belgique, membre de la Commission historique près l'Académie de Bavière, membre correspondant de l'Académie de Göttingen et actuellement vice-président de la Commission des Résidences qu'il a dirigé pendant un quart de siècle.

Bruno PETEY-GIRARD est professeur à l'université Paris-Est Créteil. Ses recherches portent sur les évolutions que connaît la littérature de spiritualité entre 1530 et 1630 ainsi que sur les mises en scène de la vie culturelle en France au cours de la Renaissance. Il a publié *Le Sceptre et la Plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle* (Genève, 2010) et codirigé l'édition des *Premières Œuvres* de Desportes parue en 2014. Il a été co-commissaire de l'exposition *François I^{er}, image et pouvoir* organisée par la BnF en 2015.

Michelle SZKILNIK est professeur de littérature du Moyen Âge et directrice du Centre d'études du Moyen Âge à l'université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Spécialiste de littérature narrative, elle a publié divers travaux sur les romans arthuriens en prose et en vers du XII^e au XV^e siècles (dont *L'Archipel du Graal*, Genève, Droz, 1991), ainsi que sur les romans de chevalerie tardifs (*Jean de Saintré, une carrière chevaleresque au XV^e siècle*, Genève, Droz, 2004). Elle a édité plusieurs textes médiévaux, tout récemment *Le Pas du Perron fée*, en collaboration avec Chloé Horn et Anne Rochebouet (Paris, Champion, 2013).

Caroline zum KOLK, chargée de mission à l'Institut d'études avancées de Paris et responsable de Cour de France.fr, est historienne. Elle travaille sur la structure et le fonctionnement de la cour de France, les relations inter-curiales européennes et la place des femmes dans l'entourage royal au XV^e-XVII^e siècle. À côté d'articles et de sources, elle a publié une base de données sur maisons des reines au XVI^e siècle et un ouvrage collectif avec Jean Boutier *et al.*, *Voyageurs étrangers à la cour de France (1589-1789). Regards croisés*, Rennes, PUR, 2014.