

Table des matières

Georges BANU,
Préface – De la nécessité des défis7

Sophie LUCET,
Avant-propos – Les instruments de refiguration du temps.
Traces, héritages et mémoires du spectacle vivant 13

1

Nature et usages des traces de la création

De l'archive au document

Jean-Marc LARRUE,
Archive, numérisation et technologie.
Le paradoxe de l'hypermnésie contemporaine..... 31

Sophie LUCET,
De quelques dispositifs mémoriels
chez les créateurs contemporains : du document au monument..... 43

Florent SIAUD,
Les mémoires de Platonov.
Réflexion sur les archives d'un spectacle mis en scène par Patrice Chéreau..... 57

Johannes LANDIS, <i>Un objet pour la mémoire contemporaine.</i> <i>Les documents génétiques écrits de mise en scène</i>	69
Jeanne LE GALLIC, <i>Ceci n'est pas le spectacle! La trace entre absence et présence</i>	79
Nathalie BOULOUCH, <i>La performance, entre archives et publication</i>	93

De l'archive au document

Rachel RAJALU, <i>La transmission de l'art de l'acteur comme trace vivante.</i> <i>L'exemple du geste pédagogique de Stanislas Nordey</i>	109
Entretien avec Éric VIGNER, par Sophie LUCET et Delphine LEMONNIER-TEXIER, <i>Quand transmettre, c'est créer</i>	121
Entretien avec Alain MICHARD, par Muriel DAVID et Sophie PROUST, <i>Le document vivant</i>	133
Entretien avec Madeleine LOUARN et Anamaria FERNANDES, par Muriel DAVID et Christiane PAGE, <i>Traces incorporées chez des interprètes différents</i>	137
Marion DENIZOT, <i>L'artiste et l'institution. Comment hériter d'un « lieu de mémoire » ?</i>	145
Lorraine DUMENIL, <i>Habiter le silence : la mémoire vive de Gibellina.</i> <i>Du Cretto d'Alberto Burri au Silenzio de Pippo Delbono</i>	157
Entretien avec Hervé LELARDOUX, par Muriel DAVID et Sophie PROUST, <i>La mémoire n'est pas là pour nous restituer le passé,</i> <i>mais pour nous constituer dans le présent</i>	171

Capter le processus de création ?

- Delphine LEMONNIER-TEXIER,
Capter le processus de création, documenter la fabrique du spectacle.....177
- Entretien avec Céline ROUX,
 par Muriel DAVID,
*Pluralité des traces et archives en danse : à la recherche
 d'une archive vivante. Réflexions à partir du champ chorégraphique,
 des expériences du musée de la Danse et du programme
 de numérisation de l'œuvre de Boris Charmatz*189
- Entretien avec Claire ROUSSARIE,
 par Sophie PROUST,
Témoigner du processus de création195
- Pascal BOUCHEZ,
Le « spectacle des répétitions ». Autour d'Ann Boleyn.....199
- Sophie PROUST,
*Prise en considération de la réception des spectateurs
 dans les processus de création aux États-Unis*.....211

2

Traversée des héritages

Jeux de filiations et mémoires en perspectives

- Juliusz TYSZKA,
Grotowski et Stanislavski – de la technique à la métaphysique.....227
- Maja SARACZYNSKA-LAROCHE,
*Les processus mémoriels dans l'œuvre dramatico-théâtrale de Kantor, Różewicz
 et Grumberg. La démarche archivistique du théâtre de la mémoire*.....239
- Marie-Isabelle BOULA DE MAREUIL,
Des mémoires en perspective. Shun-kin de Simon McBurney251

Ahmed CHENIKI, <i>Jeux de mémoires et traces d'histoire.</i> <i>Quelques expériences théâtrales algériennes</i>	259
Marianne NOUJAIM, <i>La mémoire dans le théâtre libanais contemporain</i>	273

L'histoire de l'art en héritage

Marie QUIBLIER, <i>La reprise en danse.</i> <i>Usages des termes et processus mémoriels</i>	291
Bénédicte BOISSON, <i>Quand la mémoire des spectateurs devient la matière de l'œuvre à venir.</i> <i>Le Dernier spectacle de Jérôme Bel et Histoire(s) d'Olga de Soto</i>	305
Rosa DE DIEGO, <i>Héritage et rénovation du Nouveau théâtre expérimental de Montréal.</i> <i>Ronfard nu devant son miroir</i>	317
Pierre KATUSZEWSKI, <i>Le personnage de fantôme comme figure mémorielle du théâtre dans Littoral de Wajdi Mouawad et dans Gibiers du temps de Didier-Georges Gabily</i>	329
Séverine LEROY, <i>Ossia, un cénotaphe pour Ossip Mandelstam</i>	341
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ÉTABLIE PAR SOPHIE PROUST	355
LES AUTEURS	369
RÉSUMÉS	377
INDEX	389