



Sommaire

REMERCIEMENTS	9
PRÉFACE <i>Geneviève Bresc-Bautier</i>	11
INTRODUCTION	15
CHAPITRE 1	
Un foyer artistique au temps des guerres de Religion	27
<i>Le contexte historique</i>	27
Le climat économique, politique et religieux	28
Les guerres de Religion	31
Le statut des images pendant les guerres de Religion	36
<i>Les réseaux de la commande</i>	41
Le milieu de cour et l'art pour la noblesse	41
Le réseau de la commande locale	47
CHAPITRE 2	
Sculptures et sculpteurs	65
<i>le cadre chronologique, géographie et stylistique</i>	66
Les repères chronologiques et géographiques	66
Un premier maniérisme : « le style précieux » des années 1530-1540	74
<i>L'organisation du corpus des œuvres « à la manière de Dominique Florentin »</i>	88
Un nom, un style et très peu d'œuvres	88
Les ensembles stylistiques	103
Style, modèle, série	130
CHAPITRE 3	
La mise en espace du spirituel	149
<i>Le rapport étroit entre sculpture et architecture au service de la foi</i>	150
Marquer le seuil	151
Accueillir un peuple de pierre à l'intérieur de l'église	167

<i>Incarner le lieu</i>	179
Au cœur du sanctuaire et dans les chapelles : le retable	179
Les statues sur le jubé, l'exemple de Dominique Florentin : mise à distance et concentration du regard	199
Entre espace réel et espace médité : les circuits narratifs de la statuaire dans l'église	208
CHAPITRE 4	
La sculpture face au fidèle	227
<i>Du temporel à l'atemporel : de nouvelles caractéristiques formelles</i>	228
La pérennité des thèmes iconographiques	228
Mouvement du corps et expression	236
Les métamorphoses du drapé	243
Des statues vivantes	252
<i>La Passion et les formes du sentiment religieux</i>	257
L'image entre narration, dévotion et méditation	258
Polysémies plastiques	266
 CONCLUSION	 285
 ANNEXES	
<i>Annexe 1. Liste des communes et des églises dans lesquelles sont conservées les sculptures des deux derniers tiers du XVI^e siècle</i>	287
<i>Annexe 2. Sculptures champenoises datées entre 1530 et 1600</i>	304
 BIBLIOGRAPHIE	 307
 INDEX	
<i>Des œuvres</i>	329
<i>Des noms</i>	338
<i>Des lieux</i>	340
 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	 343