

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Liste des abréviations</i>	9
<i>Préface de Pierre ROSENBERG</i>	11
<i>Introduction</i>	
<i>Regards en miroir</i>	13
LA RENCONTRE DE PARIS ET DE VENISE	13
« UNE CHOSE DÉLICATE »	14
HISTOIRE DE L'ART, HISTOIRE SOCIALE ET HISTOIRE ÉCONOMIQUE	16

Première partie Voyages artistiques

<i>La leçon du voyage ou l'apprentissage de la réciprocité</i>	23
LE TEMPS DE L'APPRENTISSAGE	24
Le regard sur les maîtres anciens	24
Auprès des maîtres contemporains	26
Le jeu de la réciprocité	34
L'apprentissage des amateurs	39
LE TEMPS DE LA CARRIÈRE ÉPANOUIE	45
Le choix de l'exil	45
Le goût de la gloire	47
Le renouveau de l'inspiration : l'exemple de Sebastiano Ricci	55
<i>Paris et Venise dans le concert européen</i>	71
UNE ACADÉMIE, DES ACADÉMIES	72
Entre difficultés économiques et politiques	72
De nouveaux mécènes	74
L'Académie royale de peinture et de sculpture face à Venise	74
UNE FRATERNITÉ EUROPÉENNE : ÉTUDE DES SOCIABILITÉS ARTISTIQUES	83
Dispersion européennes	83
Modification des liens sociaux	87
La nouvelle économie de la Curiosité	91

Deuxième partie
Expériences artistiques

<i>Du sacré au profane</i>	115
LE RENOUVEAU SPIRITUEL DE TERRE FERME	116
Artistes et mécènes à Padoue	116
Artistes et mécènes à Brescia	121
Théâtre sacré et compositions singulières	125
DORIGNY ET LES DIEUX	129
Le chemin vers l'Empyrée	129
L'influence de la gravure	130
Autres sources formelles rapportées de France	140
<i>De la figure humaine</i>	147
CARACTÈRES ET MODÈLES	147
Vérité et mensonge du modèle	147
Union de l'intimité et du rang social	153
Le portrait d'ami, entre hommage et suppléant de l'absent	157
LES ŒUVRES FRANÇAISES DE ROSALBA CARRIERA	164
Regard sur les commanditaires	164
Des pratiques d'atelier aux pratiques d'amateur	171
De délicates identifications	180
<i>De la politique, ou Pellegrini et la Banque royale</i>	193
LA BANQUE ROYALE EN SES MURS	194
La renaissance du Palais Mazarin	194
La galerie des Mississipiens	197
LE PLAFOND DES MISSISSIPIENS : PEINTURE ET PROGRAMME	199
Une œuvre allégorique complexe	199
Éloge de la licence	201
Au service du pouvoir et de sa gloire économique	207
RÉCEPTION ET DESTRUCTION DU PLAFOND	212
Un difficile paiement	212
Après la faillite	213

Troisième partie
Transferts artistiques

<i>Échos, emprunts et appropriations réciproques</i>	225
RETOUR AUX SOURCES	226
Quelques sources antiques	226
Sources des Temps modernes	232
DES ŒUVRES EN MIROIR	247
L'art du divertissement et sa traduction transnationale	247
Appropriations réciproques	253
DU MODÈLE AU FRAGMENT : L'EXEMPLE DE PARIS ET VENISE	259
Modèle, fragment et caractère : essai de définition	259
Richesse et limite des fragments	263

<i>La rencontre du trait et de la couleur</i>	275
DES FORTUNES DIVERSES	276
« Facilité », <i>staccato</i> et rapidité d'exécution	276
Rosalba Carriera et l'enthousiasme français	280
LA RÉTICENCE DES REGARDS	292
Les écrits sur l'art et le temps de la confusion	292
Divergences autour du <i>coloris</i>	293
 <i>Conclusion</i>	
<i>L'éclat et l'illusion</i>	299
 <i>Annexes</i>	305
 <i>Sources manuscrites</i>	319
 <i>Bibliographie</i>	325
 <i>Index</i>	355
 <i>Crédits photographiques</i>	363
 <i>Table des illustrations</i>	365