

## Les auteurs

**Annie BIRKS** est maître de conférences (CNU 11) à l'université catholique de l'Ouest (Angers) où elle enseigne principalement la littérature anglaise. Depuis l'obtention de son doctorat à La Sorbonne sur « La rétribution dans l'œuvre de J. R. R. Tolkien », sous la direction de Leo Carruthers, elle publie régulièrement des articles sur cet auteur et a coordonné le n° 34 des *Cahiers du CIRHiLL* : « Étymologie et traduction », Paris, L'Harmattan, 2011. Elle a également contribué au *Dictionnaire Tolkien*, publié aux Éditions CNRS, 2012, sous la direction de Vincent Ferré, ainsi qu'à l'élaboration d'un dictionnaire de citations, en tant que référente pour l'anglais, *Figures et pointes stylistiques novatrices en langue allemande, anglaise, espagnole et leur traduction française*, publié par l'université de Valladolid (Soria), Espagne, 2016, sous la direction de Daniel Lévêque. Elle est intégrée au CIRPaLL (EA 7457) ; elle est membre de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (SAES) et de la Deutsche Tolkien Gesellschaft.

**Deborah BRIDLE** est professeure agrégée et co-directrice du Service commun des langues à la faculté des sciences de l'université de Nice Sophia Antipolis (université Nice Côte d'Azur), et membre du laboratoire CTEL. Elle poursuit également son travail de recherche en littérature britannique et américaine. Après avoir soutenu une thèse de doctorat sur une sélection de contes de fées victoriens, elle s'est tournée davantage vers le fantastique et plus particulièrement vers certains sous-genres spécifiques tels que la *weird fiction* et l'horreur. Elle s'intéresse notamment à l'occulte et au mysticisme et à la notion de décadence dans les œuvres d'auteurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle comme Arthur Machen, ainsi qu'à la dimension philosophique nihiliste dans la littérature de l'horreur chez des auteurs du XX<sup>e</sup> siècle tels que H. P. Lovecraft et Thomas Ligotti. Elle a également présenté récemment une communication sur la série télévisée *Penny Dreadful*.

**Gelareh DJAHANSOUZ-YVARD** est maître de conférences en civilisation américaine à l'université d'Angers, membre du CIRPaLL (EA 7457) et co-responsable de l'axe « Patrimoines et héritage ». Elle est l'auteure d'un ouvrage intitulé *L'histoire du mouvement écologique américain* dans la collection « Les essentiels de la civilisation anglo-saxonne » et elle a participé

à l'élaboration de plusieurs ouvrages collectifs, (*American Presidents and Environmental Policy since the Sixties*, 2008; *Environmental Consciousness and Social Unrest in the Sixties*, 2011; *FDR, the Environmental President*, 2013). Elle travaille actuellement sur la voix des femmes dans le mouvement écologique. Elle a écrit de nombreux articles dans le domaine de la politique de l'environnement aux États-Unis, sur les écologistes tels que John Muir et Rachel Carson, sur le mouvement pour la conservation en France et aux États-Unis, sur le mouvement écologique américain, sur la présidence américaine et l'environnement, et plus récemment sur *Franklin Delano Roosevelt et la politique de la conservation pendant le New Deal*, ainsi que sur les partis politiques et l'environnement.

**Teresa GIBERT** est professeur d'études anglaises à la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) à Madrid, en Espagne, où elle enseigne la littérature américaine et canadienne. Elle est auteur de l'ouvrage *American Literature to 1900*. Ses articles ont été publiés dans *Ariel*, *Connotations* et *Journal of the Short Story in English*, et aussi dans des ouvrages collectifs tels que *T. S. Eliot at the Turn of the Century* (Lund UP, 1994), *T. S. Eliot and Our Turning World* (Palgrave MacMillan, 2001), *Telling Stories: Postcolonial Short Fiction in English* (Rodopi, 2001), *Transport(s) in the British Empire and the Commonwealth*, *Postcolonial Ghosts* (PULM, 2009), *Stories Through Theories/Theories Through Stories* (Michigan State UP, 2009), *The Cambridge History of Canadian Literature*, *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*, et *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*.

**Aurélié GODET**, ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon, agrégée d'anglais, est depuis 2013 maître de conférences en civilisation américaine à l'université Paris Diderot. De 2009 à 2013, elle a consacré l'essentiel de ses recherches aux idées et aux mouvements conservateurs (elle a, notamment, publié *Le Tea Party. Portrait d'une Amérique désorientée* en 2012). Depuis 2014, elle étudie l'évolution des pratiques festives aux États-Unis depuis la période coloniale. Elle a dirigé un numéro de la *Revue française d'études américaines* sur cette question, organisé un colloque international sur « Carnaval et politique » en février 2015 à l'université Paris Diderot, et rédige aujourd'hui une histoire politique du carnaval de La Nouvelle-Orléans provisoirement intitulée *Politics in Disguise: Carnival and Power in New Orleans*. En parallèle, elle s'intéresse à l'histoire des jardins comme lieux de pouvoir dans le cadre du projet « Jardins » porté, entre autres, par l'université Paris Diderot, l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle et l'université de São Paulo.

**Xavier LACHAZETTE** est maître de conférences en littérature anglophone et traduction à l'université du Maine (Le Mans). Il est membre du « Labo 3L.AM » (Lettres, littératures et linguistique des universités d'Angers et du Maine), membre associé du CIRPaLL d'Angers (Centre interdisciplinaire de recherches sur les patrimoines en lettres et langues) et éditeur numérique

du *Journal of the Short Story in English (JSSE)*. Ses dernières publications ont abordé les thèmes de l'altérité et du conflit dans des nouvelles ou récits de W. Somerset Maugham (« On a Chinese Screen », « The Casuarina Tree », ainsi qu'une introduction à cet auteur pour l'éditeur Gale), d'E. M. Forster (« The Life to Come » et « The Other Boat ») et de Daphne du Maurier (Come Wind, Come Weather, « The Way of the Cross », Vanishing Cornwall). Il travaille actuellement à une étude de l'ensemble des nouvelles de Daphne du Maurier.

**Alexia MARTIN** est maître de conférences en civilisation anglophone contemporaine à l'université de Toulon. Membre permanent du laboratoire Babel, ses travaux portent sur les politiques énergétiques et environnementales ainsi que sur les mouvements sociaux au Royaume-Uni et en Irlande. Elle a publié dans ces domaines plusieurs articles dont « The Carnsore Point Festival (1978-1981): Between Antinuclear Rally and Cultural Event » in *Ireland and Popular Culture* (Peter Lang, 2014) et « Sharing a Greener Future from Great Britain to Ireland: Enhancing energy supplies » (MUP, 2017). Elle a également co-dirigé et dirigé *Environmental Issues in Political Discourse in Britain and Ireland* (Cambridge Scholars Publishing, 2013) et récemment, *La place des animaux dans les sociétés anglophones* (Revue Babel, coll. « Civilisations et sociétés », 2016).

**Marie MIANOWSKI** est maître de conférences à l'université de Nantes où elle enseigne la littérature de langue anglaise et la traduction littéraire. Elle a publié de nombreux articles sur la littérature irlandaise contemporaine et coordonné un ouvrage collectif sur les représentations du paysage irlandais dans la littérature et les arts (Palgrave, 2012) et un autre sur les représentations de la nature du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours (PUR, 2015). Son domaine de recherche concerne les représentations de l'exil, du lieu et du paysage dans la littérature irlandaise contemporaine et plus largement dans la littérature de langue anglaise. Elle a publié une monographie sur les représentations du paysage irlandais contemporain depuis 2008 (*Post Celtic-Tiger Landscapes in Irish Fiction*, Routledge, 2016) qui comprend l'étude de romans et nouvelles de Colum McCann, William Trevor, Dermot Bolger, Anne Enright, Claire Kilroy, Donal Ryan, Kevin Barry, Danielle McLaughlin, Trisha McKinney, Billy O' Callaghan, Gerard Donovan.

**Amélie MOISY** est maître de conférences en langues étrangères appliquées à l'université Paris Est-Créteil, où elle est membre du groupe de recherche TIES/IMAGER. Elle est l'auteur d'une thèse de doctorat, de nombreux articles, et d'une monographie sur Thomas Clayton Wolfe, *Thomas Wolfe, L'épopée intime* (Belin, coll. « Voix américaines », 2002). Son travail sur Wolfe l'a menée à étudier des fictions autobiographiques et la littérature de l'excès. Elle a communiqué et publié des articles sur d'autres écrivains américains, depuis Nathaniel Hawthorne et Jack London à Tennessee Williams, à Anne Sexton, Barbara Kingsolver et George Saunders. Dernièrement elle s'est penchée sur la vision sociale des écrivains du Sud des Etats-Unis des années 1930 et 1940, contemporains de Wolfe, tels que Erskine Caldwell et Marjorie Kinnan Rawlings.

**Sylvie NAIL** est professeur de civilisation britannique à l'université de Nantes, en détachement à la faculté de finances, gouvernement et relations internationales de l'Universidad Externado de Colombia, à Bogota (2014-2018). Ses recherches portent sur l'interface cultures-politiques publiques dans les relations à l'environnement en Europe et dans les Amériques, ainsi que sur les villes face aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle. Auteur de nombreux articles sur les paysages culturels et sur les stratégies fondées sur la nature pour favoriser santé, bien-être, éducation et cohésion sociale, elle est l'auteur de *Forest Policies and Social Change in England*, a dirigé *Cambio climatico: Lecciones de y para ciudades de América Latina, Urban Forests in Latin America: Uses, Functions, Representations* et co-dirigé *La nature citadine en France et au Royaume-Uni, Migrations, mobilités en Europe : politiques publiques et dynamiques citoyennes, 1992-2012* et *Vers une Renaissance urbaine ? Dix ans de politique travailliste de la ville*.

**Cristiana OGHINĂ-PAVIE** est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université d'Angers. Spécialiste de l'histoire du végétal, elle étudie les relations entre les sciences de la vie et la pratique horticole aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, en France et en Europe. Cette approche associe l'histoire des concepts et des méthodes scientifiques et l'histoire de la culture, de l'économie et des représentations des plantes cultivées dans les jardins. Elle poursuit depuis plusieurs années des travaux interdisciplinaires sur l'influence exercée par la sélection de rosiers pour un usage horticole sur leur diversité génétique. Elle s'intéresse également à l'étude des collections de végétaux cultivés et des herbiers, à la fois comme sources et ressources du savoir botanique et comme reflets d'une sociabilité savante. Elle participe à l'animation de plusieurs programmes de recherches interdisciplinaires, dont l'axe Cultures du végétal et de l'environnement de la Structure fédérative de recherche Confluences de l'université d'Angers.

**Gérald PRÉHER** est enseignant-chercheur, HDR à l'Institut catholique de Lille et membre du laboratoire CIRPaLL à l'université d'Angers. Il est *associate editor* du *Journal of the Short Story in English* et responsable éditorial de la revue *Résonances-Femmes*. Il a co-dirigé plusieurs ouvrages consacrés à la littérature et à la culture américaines (notamment sur la nouvelle dans la littérature du Sud, la représentation du religieux, la violence et le crime, ou, plus spécifiquement sur des auteurs parmi lesquels Ernest J. Gaines, Richard Ford, John Steinbeck, Elizabeth Spencer ou encore William Faulkner). Ses recherches portent sur la littérature du Sud, l'écriture féminine et la nouvelle.

**Isabelle SCHMITT** est maître de conférences en anglais dans l'UFR de langues et communication de l'université de Bourgogne, membre du laboratoire interlangues Texte/image/langage. Elle partage son enseignement entre la langue anglaise, les cultures anglophones, en particulier le cinéma, et la didactique des langues. Sa recherche porte sur l'oeuvre de réalisateurs comme Woody Allen, Billy Wilder, Robert Altman ou Milos Forman et sur

les genres filmiques (*musicals*, *westerns*) ainsi que sur les séries télévisées anglophones. Secrétaire de la SERCIA (Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone), elle a co-publié *Intimacy in Cinema* et *De l'intime dans le cinéma anglophone* avec David Roche ainsi que *Bande dessinée et adaptation* avec Benoît Mitaine et David Roche.

**Hélène SCHMUTZ** est maître de conférences en civilisation américaine au département de langues, section anglais à l'université de Savoie Mont-Blanc (USMB, Chambéry). Membre du groupe « Frontières et recreation à la croisée des arts » au laboratoire LLSETI (USMB), ainsi que du groupe « Justice climatique » au sein du GREMUTS à l'université Grenoble Alpes, ses recherches portent sur les thèmes suivants : histoire environnementale, justice environnementale, philosophie environnementale, *political ecology*, et plus récemment écocritique et esthétique environnementale, dans un contexte américain.

**Jacques SOHIER** est maître de conférences HDR à l'université d'Angers, où il enseigne la littérature britannique et américaine. Il a publié des articles sur Joseph Conrad, Katherine Mansfield, Virginia Woolf et Henry James. Il s'intéresse tout particulièrement aux approches de la littérature qui s'inspirent des outils ou concepts propres à la linguistique, à la philosophie ou à la psychanalyse. il a publié *Virginia Woolf, Le Granit et l'arc-en-ciel*, Michel Houdiard, 2011 et *Literature and Psychoanalysis: Reading Literature Differently*, Michel Houdiard, 2016.

**Tanya TROMBLE** est membre du laboratoire CIRPaLL à l'université d'Angers. Elle a soutenu une thèse intitulée *Interminable Enigma: Joyce Carol Oates's Reimagining of Detective Fiction* à l'université de Provence en 2010. Elle travaille depuis plusieurs années sur l'œuvre de Oates et s'est notamment intéressée à la présence du gothique, à l'utilisation de la parodie et aux jeux métanarratifs aussi bien dans les romans que dans les nouvelles. Elle a publié sur des aspects divers de l'œuvre de Oates – le policier, l'épistolaire, la violence, le gothique, la religion, les adolescents, le 11 septembre, le figure de l'homme – et également sur les écrits de Flannery O'Connor, Patrick McGrath et Willa Cather. Elle fait partie des comités de lecture de plusieurs revues scientifiques : *Bearing Witness: Joyce Carol Oates Studies*, *Résonances* et *Journal of the Short Story in English*.

**Emmanuel VERNADAKIS** est professeur de littérature en langue anglaise à l'université d'Angers et directeur adjoint du laboratoire CIRPaLL (EA 7457). Une partie de sa recherche porte sur l'étude et la réécriture des mythes. Dans ce cadre, il a contribué au *Dictionnaire des mythes féminins* (Brunel, Éditions du Rocher, 2002) et à *Mythes et modernité* (G. Fréris, Thessalonique, P. U., 2003). Il est *Consulting Editor* de la revue *Journal of the Short Story in English* dont il a été coéditeur de 2000 à 2011. Il est l'auteur d'*Oscar Wilde, The Importance of Being Earnest* (étude critique) avec M. Drugeon (Atlande, 2014). Il a dirigé, édité et préfacé les ouvrages d'Enrique Gomez Carrillo, *L'Évangile de l'amour* (L'Harmattan, 2003 [1923]), Richard Strauss, *Salomé*,

The Athens Concert Hall, 2009 [1999]), *Ailleurs, Je est-il un autre ?* (JSSE, 29, PUA, 1999, avec Linda Collinge), *Jewish Identity and Otherness in the Modern Short Story* (JSSE, 32, PUA, 2001, avec J.-F. Dreyfus) et *Portraits of the Artist in A Clockwork Orange*, (PUA, 2004, avec Graham Woodroffe). Il est l'auteur de plusieurs chapitres d'ouvrages sur Oscar Wilde et Tennessee et d'articles sur Elisabeth Bowen, Cynthia Ozick, Claire Keegan, Saul Bellow et Julien Green.

**Jean-Marc VICTOR**, ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, est maître de conférences à l'université Paris Sorbonne, où il enseigne la littérature, la traduction et l'analyse de l'image. Il a publié divers articles sur la littérature du Sud des États-Unis (Eudora Welty, Flannery O'Connor, William Faulkner), sur la nouvelle (Janet Frame, Alice Munro) ainsi que sur la photographie américaine, notamment l'œuvre de Ralph Eugene Meatyard.

**Jean-Michel YVARD** est maître de conférences en histoire des idées et civilisation britannique à l'université d'Angers, membre du laboratoire CIRPaLL (EA7457) et co-responsable de l'axe « Mythes et sacré ». Il est spécialiste d'histoire des idées en Grande-Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle. Le fil directeur de ses recherches est la question de la sécularisation des conceptions religieuses et éthiques et, au-delà, tout ce qui concerne les liens entre religion et science, philosophie et littérature. Il a publié de nombreux articles sur l'agnosticisme et l'athéisme en Grande-Bretagne et aux États-Unis, ainsi que sur William Hale White, ainsi que sur l'histoire des idées pendant la période victorienne en Grande-Bretagne. Sa thèse s'intitulait *William Hale White (« Mark Rutherford ») et la crise de la spiritualité en Grande-Bretagne à l'époque victorienne*. Il travaille actuellement sur une monographie intitulée *Controverses darwinennes*.