

Sommaire

- 6 Remerciements**
- 10 Préface**
- 12 Introduction**
- 16 Devenir peintre...**
Une famille entre texte et images
La guerre, la maladie
Du côté des livres pour enfants
- 28 La fabrique de Babar**
Histoire de Babar. Les brouillons
Une écriture
Un espace à trois dimensions
De la maquette au manuscrit définitif
Faire un livre
- 52 Histoire de Babar, le petit éléphant**
Chassé du paradis
L'humanisation de Babar
Le retour du passé
Devenir adulte
- 76 Le Voyage de Babar**
Les leçons d'un premier album
Un beau voyage
Animal ou humain ?
La reconquête de soi
Le roi en son royaume
- 110 Le Roi Babar**
Babar le fondateur
Une société idéale
Au revers de toute société
- 144 Un maître de l'album**
Des albums qui font date
Premières traductions
Une œuvre source
Faire sortir les héros de leurs livres
- 156 A.B.C. de Babar**
La mémorable tradition des abécédaires
Jouer à observer
Construire son lexique, dessiner un récit
Mettre en scène
L'A.B.C. dans le monde
de Jean de Brunhoff
- 176 Les Vacances de Zéphir**
Retour au pays natal
Le rêve et l'eau
La quête des militaires
La quête de Zéphir
Le triomphe de Zéphir
- 206 Des sollicitations en marge des albums**
Luxe et artistes de renom
Jean de Brunhoff dans le *Harper's Bazaar*
La presse enfantine française
Babar sur les planches
Reprises et prépublications
dans le *Daily Sketch*
- 222 Babar en famille**
Avoir été un bébé
La dépendance enfantine
Initiatives enfantines et responsabilité
parentale
- 246 Babar et le Père Noël**
Satisfaire une demande enfantine
À la recherche du Père Noël
L'enquête se fait quête
Quel Père Noël au pays des éléphants ?
- 272 La guerre et l'immédiate après-guerre (1939-1950)**
Éditer en temps de guerre
Babar à Londres
La réécriture musicale de Francis Poulenc
L'édition d'après-guerre
De nouvelles éditions
Éditer « Babar » pour le marché populaire
- 286 Une célébrité prise au piège**
Babar haché menu comme chair à pâté
La contribution de Laurent de Brunhoff
Babar et les produits dérivés
Babar à la télévision
Retour à Jean de Brunhoff
Babar, icône française
Babar, héros d'une littérature
qui se mondialise
Le flot des traductions
Regards d'adultes sur l'œuvre
de Jean de Brunhoff
- 314 Conclusion**
- 318 Bibliographie**
- 320 Index**

ill. 1

Photographie de Rose NADAU,
Paris (1935).