

LES AUTEURS

Sébastien BAUDOIN est professeur de lettres supérieures au lycée Victor Hugo à Paris. Agrégé de lettres modernes et docteur-ès-lettres, il a publié *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand* (Paris, Classiques Garnier, 2011). Spécialiste de Chateaubriand et du paysage littéraire, il est l'auteur de nombreux articles sur la question. Il a récemment réalisé l'édition scientifique de *l'Essai sur la littérature anglaise* (Paris, STFM/Garnier, 2013) et du *Voyage en Amérique* de Chateaubriand (Paris, Gallimard, coll. « Folio », à paraître). Il participe actuellement à l'édition du *Génie du christianisme* de Chateaubriand (Paris, Honoré Champion, à paraître) et du *Dictionnaire Chateaubriand* (Paris, Honoré Champion, à paraître).

Sandrine BERTHELOT enseigne la littérature en hypokhâgne et en khâgne au lycée Fénelon à Paris. Elle a consacré sa thèse à la notion de dérision dans le roman réaliste (*L'Esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste en France [1850-1870]. Genèse, épanouissement et sens du grotesque*, Paris, Honoré Champion, 2004) et s'est tout particulièrement intéressée à l'œuvre de Flaubert à laquelle elle a consacré plusieurs travaux.

Göran BLIX est professeur associé à l'université de Princeton où il enseigne la littérature française, surtout celle du XIX^e siècle. Il s'intéresse en particulier à l'esthétique du roman, à l'imagination historique, au romantisme et à la politique de la littérature. Il a publié de nombreux articles sur Balzac, Hugo, Michelet, Flaubert, les Goncourt et Zola ; il a également consacré un livre à l'imagination archéologique du romantisme français (*From Paris to Pompei: French Romanticism and the Cultural Politics of Archaeology*, 2008). Il termine en ce moment un livre sur les mutations démocratiques du code héroïque au XIX^e siècle, intitulé *L'Héroïsme de la vie moderne*, et poursuit depuis quelques années deux pistes écocritiques, la première portant sur la poétique animalière et la seconde sur la culture du charbon.

Patrick M. BRAY est *Associate Professor* dans le département de français et d'italien de l'université de l'État d'Ohio (*Ohio State*). Il est l'auteur de *The Novel Map: Space and Subjectivity in Nineteenth-Century French Fiction* (Northwestern University Press, 2013). Il a édité un livre sur la pensée de Jacques Rancière (*Understanding Rancière, Understanding Modernism*, Bloomsbury Press, 2017), et il a co-édité un numéro de la revue *Esprit créateur* avec Phillip John Usher intitulé « Building the Louvre ».

Peter Brooks est l'auteur de *Flaubert in the Ruins of Paris*, développement plus ample du sujet de l'essai présenté dans ce volume. Il a aussi écrit : *Reading for the Plot, Troubling Confessions, Realist Vision* et *The Melodramatic Imagination* (traduction française, *L'Imagination mélodramatique*, aux Éditions Classiques Garnier). Avec Myriam Sfar, il a présenté *L'Anthologie du mélodrame classique* (Garnier). Il a enseigné aux universités de Yale et de Princeton.

Marie-Astrid CHARLIER est maître de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre du RIRRA 21. Ses travaux portent sur l'histoire du roman et les poétiques romanesques au XIX^e siècle. Elle a publié plusieurs articles à ce sujet dans les revues *Poétique*, *Flaubert* [en ligne], *Romanesques*, *Les Cahiers naturalistes*, *Autour de Vallès*, etc. Elle a rédigé la partie littéraire (« Introduction », « Repères » et « Problématiques ») de *Gustave Flaubert, L'Éducation sentimentale*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, coll. « Clefs concours », 2017 (la partie « Travail du texte » est due à Laure Himy-Piéri et Florence Pellegrini). Le livre issu de sa thèse, *Le Roman et les jours. Poétiques de la quotidienneté au XIX^e siècle* est à paraître aux Éditions Classiques Garnier.

Florence EMPYAZ est agrégée de lettres et a soutenu à l'université de Lille 3 une thèse de doctorat : *Gustave Flaubert. Pour une orthopédie revue et corrigée* (1999), devenue ensuite *Aux pieds de Flaubert* (Grasset, 2001) ; elle a également publié des romans : *Fête des Mères* (Stock, 2009, J'ai lu, 2011), *Divorces* (Stock, 2011). Elle signe Florence Saint-Roch des recueils de poésie : *Hauts cris* (Tarabuste, 2013), *Le Sens du vent* (Tarabuste, 2015), rédige des articles et des chroniques pour des revues, et propose des conférences.

Bernard GENDREL, ancien élève de l'École normale supérieure et agrégé de lettres modernes, est maître de conférences à l'université Paris-Est Créteil. Il est spécialiste du roman de mœurs et du roman réaliste (*Le Roman de mœurs. Aux origines du roman réaliste*, Paris, Hermann, 2012) et vient de diriger, avec Philippe Dufour et Guy Larroux, un volume sur le sujet (*Le Roman de mœurs. Un genre roturier à l'âge démocratique*, à paraître aux Éditions Classiques Garnier). Il a publié également *Les Voies de la mémoire. Chateaubriand, Balzac, Huysmans* (Paris, Hermann, 2015) et *Des mots pour la peinture* (avec J.-P. Aubrit, Paris, Éditions du Seuil, 2010).

Philippe HAMON, docteur d'État, a enseigné la stylistique et la théorie littéraire à l'université Rennes 2 puis à l'université de la Sorbonne nouvelle (Paris 3). Il est membre du comité de rédaction de plusieurs revues (*Poétique*, *Romantisme*, *Cahiers Naturalistes*). Il a écrit de nombreux articles portant sur des questions de théorie littéraire, de génétique littéraire et sur des écrivains du XIX^e siècle (Balzac, Zola, Maupassant, Flaubert, les Goncourt). Parmi ses principales publications : *Le personnel du roman* (1983), *Du descriptif* (1986), *Expositions* (1989), *L'Ironie littéraire* (1996), *Imageries* (2001), *Le Signe et la consigne* (2009), *Puisque réalisme il y a* (2015). En collaboration avec A. Viboud, il a publié un *Dictionnaire thématique du roman de mœurs au XIX^e siècle* (2 volumes, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008).

Associate Professor et French Program Director au Georgia Institute of Technology (Atlanta, États-Unis) et membre associé externe du Centre « Écritures » (EA 3943),

Christophe IPPOLITO travaille sur la littérature française et francophone après 1800. Il a publié sur le récit et la description de Flaubert à Ndiaye et sur l'Afrique et le Moyen-Orient contemporains. Coorganisateur en 2013 du colloque international du congrès de la société des « 20th & 21st-Century French and Francophone Studies »

à Atlanta, récemment *co-principal investigator* pour une bourse Fulbright-Hays pour un programme d'études à Dakar, il prépare actuellement deux volumes collectifs, l'un sur la littérature et la notion de vie, à paraître aux Éditions Classiques Garnier, l'autre sur le récit de soi, à paraître chez Passage(s). Voir [<http://www.iac.gatech.edu/people/faculty/ippolito>].

Lola KHEYAR STIBLER est enseignante agrégée de lettres modernes et vacataire à l'université Paris-Diderot et à la Sorbonne nouvelle. Elle a soutenu sa thèse en 2014 (dir. Dominique Combe) et travaille sur les relations entre épistémologie et langue littéraire au XIX^e siècle. Elle a publié une *Méthodologie appliquée du commentaire de texte* (Ellipses, 2012) ainsi que des études sur Honoré de Balzac, Stendhal, Hippolyte Taine, Jules et Edmond de Goncourt, Paul Bourget, Émile Zola et Guy de Maupassant.

Georges KLIBENSTEIN est maître de conférences à l'université de Nantes (stylistique). Il a notamment publié *Figures du destin stendhalien* (Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004), *Enquête en Armancie* (Grenoble, ELLUG, 2005), et de nombreux articles sur un corpus pluriséculaire (de La Fontaine à Roland Barthes et à Pascal Quignard), parmi lesquels : « L'encyclopédie minimale » (sur la phrase d'attaque de *Bouvard et Pécuchet*), *Poétique*, n° 88, Éditions du Seuil, 1991 et « Qui est "Madame Bovary" ? », *Le miroir et le chemin. Mélanges offerts à Pierre-Louis Rey*, sous la direction de Vincent Laisney, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006.

Pierre LAFORGUE est professeur de littérature française à l'université de Bordeaux-Montaigne. Ses travaux portent sur le romantisme en général, et sur Balzac en particulier : *Balzac dans le texte*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2006 et *La Fabrique de La Comédie humaine*, Presses universitaires de Besançon, 2013. Son livre *Courbet. Peinture et société* paraîtra en 2018 aux Presses universitaires de Rennes.

Éric LE CALVEZ est Professeur à *Georgia State University* (Atlanta, USA) et membre associé de l'Équipe Flaubert à l'Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS, Paris). Spécialiste du XIX^e siècle, il concentre surtout ses recherches sur Flaubert, dans la perspective d'une poétique génétique traitant des transformations de l'écriture dans les brouillons. Il a publié huit ouvrages et de très nombreux articles sur la question. Il a dirigé un volumineux *Dictionnaire Gustave Flaubert* (Éditions Classiques Garnier, 2017), ainsi qu'un recueil d'articles sur *Flaubert voyageur*, à paraître chez le même éditeur. Il co-dirige actuellement (avec Stéphanie Dord-Crouslé) le numéro spécial de la *Revue Flaubert* sur « *Bouvard et Pécuchet* et l'agriculture ».

Yvan LECLERC est professeur émérite de lettres modernes à l'université de Rouen, directeur du Centre Flaubert, composante du laboratoire CÉRÉDI. Spécialiste des manuscrits et de la correspondance de Flaubert. Il a édité, dans la Bibliothèque de la Pléiade, *Correspondance*, t. V, 2007 et en collaboration, *Œuvres complètes*, t. II et III, 2013, est responsable du site Flaubert, [flaubert.univ-rouen.fr], et directeur scientifique des éditions en ligne des manuscrits de *Madame Bovary* (2009), de *Bouvard et Pécuchet*, volume 1 (2012), et de la *Correspondance* (mise en ligne en 2017). Dernière publication : *Madame Bovary au scalpel. Genèse, réception, critique*, Éditions Classiques Garnier, collection « Flaubert », 2017.

Steve MURPHY est professeur à l'université Rennes 2 (CELLAM). Spécialiste du XIX^e siècle et notamment de Baudelaire, Verlaine et Rimbaud, il prépare actuellement trois ouvrages, *Complexités d'Un cœur simple*, *Homais et C^{ie}. Les dessous de Madame Bovary* et *Dans le labyrinthe de Louis Bertrand*.

Dolf OEHLER est professeur émérite de littérature comparée à l'université de Bonn après avoir enseigné à Francfort, Orléans, Paris 8, Ann Arbor et Paris 10. Ouvrages : *Pariser Bilder I (1830-1848)*. *Antibourgeoise Ästhetik bei Baudelaire, Daumier und Heine*, Franfort 1979 ; *Ein Höllensturz der Alten Welt*, Francfort, 1987 (traduction française : *Le Spleen contre l'oubli. Juin 1848. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, trad. G. Petitdemange et S. Cornille, Paris, 1996 ; nouvelle édition revue, et augmentée par l'auteur : *Jun 1848. Le Spleen contre l'oubli. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen, Marx*, trad. G. Petitdemange et P. Cherbonneau, Paris, 2017). Nombreux articles sur la littérature des XIX^e et XX^e siècles dont un choix a paru à São Paulo sous le titre *Terrenos volcanicos* (2008) Articles sur l'écriture autobiographique, sur le statut narratif de la photographie chez Hawthorne, Melville, Flaubert, Proust, Kafka, Svevo dans des recueils, revues, dictionnaires français et allemands, sur Paris de Benjamin à Nizan et Sebald.

Professeur à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle, **Henri SCEPI** s'intéresse à la poésie du XIX^e et du XX^e siècle. Il a consacré à Laforgue, Mallarmé, Lautréamont, Verlaine, Rimbaud, entre autres, des études et quelques essais. Ses travaux portent également sur le roman français du XIX^e siècle sur lequel il a publiés plusieurs essais (Flaubert, Hugo, Zola). Il a co-édité un choix de romans de Jules Verne dans la collection de la Pléiade (2012 et 2016). Dernière publication : *Rimbaud/Verlaine. Un concert d'enfers. Vie et Poésie*, en collaboration avec S. Dupas et Y. Frémy, Gallimard, coll. « Quarto », 2017.

GISÈLE SÉGINGER est professeur à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, membre de l'Institut universitaire de France et directrice de programme scientifique à la Maison des sciences de l'homme de Paris. Elle dirige la revue en ligne *Arts et savoirs* (sur [revues.org]) et la série Gustave Flaubert (Lettres modernes Minard/Classiques Garnier). Elle est l'auteur de *Naissance et métamorphoses d'un écrivain. Flaubert et les Tentations de saint Antoine* (Honoré Champion, 1997), *Flaubert. Une éthique de l'art pur* (SEDES, 2000), *Flaubert. Une poétique de l'histoire* (Presses universitaires de Strasbourg, 2000), d'un volume collectif dirigé avec Pierre-Louis Rey, *Madame Bovary et les savoirs* (Presses de la Sorbonne nouvelle, 2009), et d'une édition critique de *Salammbô* en 2001 (Flammarion). Elle a coordonné le *Dictionnaire Gustave Flaubert* aux Éditions Honoré Champion (2017, 2 vol.). Elle est par ailleurs l'auteur de travaux sur le romantisme (Nerval et Musset), ainsi que sur la littérature et les sciences du vivant.

Barbara VINKEN, Prof. Dr., Ph. D., est professeur de lettres modernes et de littérature comparée à Munich (*Ludwig-Maximilians-Universität*) depuis 2004. Professeuse invitée à Paris (EHESS et ENS, 2017), Baltimore (Johns Hopkins), Berlin (Humboldt, FU, ZfL), Chicago (University of Chicago) et New York (NYU) ; en 2012-2013 *Senior Researcher in Residence Fellowship* au CAS à Munich, durant l'année scolaire 2015-2016 chercheuse invitée au *Wissenschaftskolleg* de Berlin (WIKO). Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la Renaissance française et italienne, les Lumières et la littérature du XIX^e siècle, notamment sur Flaubert. Choix de publications récentes : *Flaubert. Genèse et poétique du mythe*, t. II (éd. en collaboration avec Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot), 2017 ; *Braut Christi. Familienformen in Europa* (éd. en collaboration avec Susanne Elm), 2016 ; *Translatio Babylonis. Unsere orientalische Moderne* (éd.), 2015 ; *Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert* (éd. avec Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot), 2014 ; *Flaubert. Durchkreuzte Moderne*, 2009 ; *Le Flaubert réel* (éd. avec Peter Fröhlicher), 2008.

Jean-Didier WAGNEUR a travaillé à la création et au développement de Gallica à la Bibliothèque nationale de France. Après plusieurs publications relatives aux sociabilités marginales et à l'histoire des petits médias, il prépare avec Françoise Cestor un essai sur la bohème (Fayard) ainsi que l'édition des œuvres complètes de Murger (Éditions Classiques Garnier). Membre de l'équipe Goncourt (Jean-Louis Cabanès) et du PHisTeM, université Paris Nanterre (Alain Vaillant).

Judith WULF, professeure à l'université de Nantes, est spécialiste de langue et littérature françaises. Ses travaux portent sur la narration, notamment romanesque et historiographique, et plus particulièrement sur les récits de la langue commune au XIX^e siècle, auxquels elle a consacré l'ouvrage inédit de son dossier d'habilitation (*Récits, formes et imaginaires d'une langue commune*, à paraître). En lien avec ces questions, elle a publié une *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo* (Garnier, 2014) et a collaboré aux revues *Flaubert* de l'université de Rouen et de l'ITEM. Elle participe actuellement à l'édition de *l'Histoire de la Révolution française* de Michelet, sous la direction de Paule Petitier (Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade »).