
TABLE DES MATIÈRES

Steve MURPHY

Petites portes latérales pour entrer dans L'Éducation sentimentale 7

Première partie

DES ORIGINES, DES DÉBUTS ET DES ASTRES

Yvan LECLERC

« *Le mari, la femme, l'amant. M^e Sch. M^r Sch. Moi* ».

L'Éducation sentimentale, *histoire du jeune homme Gustave Flaubert*? 37

Éric LE CALVEZ

Correspondance et repérages 49

Georges KLIEBENSTEIN

L'Éducation sentimentale *ne commence pas* 61

Marie-Astrid CHARLIER

« *Tout son voyage lui revint à la mémoire* » :

autour du premier chapitre de L'Éducation sentimentale 83

Florence EMPTAZ

« *Ce qui s'écrit dans le ciel* », à propos de L'Éducation sentimentale 97

Deuxième partie

STYLE, MANIÈRE, POÉTIQUE

Lola KHEYAR STIBLER

Note sur la poésie du dégrisement dans L'Éducation sentimentale 113

Judith WULF	
<i>Au présent de L'Éducation sentimentale</i>	119
Sandrine BERTHELOT	
<i>L'Éducation sentimentale, roman « pohétique »</i>	135
Sébastien BAUDOIN	
<i>Ce fut comme une disparition : évanescences paysagères dans L'Éducation sentimentale</i>	149

Troisième partie

L'HISTOIRE SOCIALE ET MORALE DU PRÉSENT

Bernard GENDREL	
<i>L'Éducation sentimentale ou le « raccourci des mœurs d'une époque » ?</i>	171
Philippe HAMON	
<i>L'Éducation sentimentale et le faux</i>	183
Pierre LAFORGUE	
<i>Quand Balzac écrit L'Éducation sentimentale</i>	195
Christophe IPPOLITO	
<i>Gagner ou perdre dans L'Éducation sentimentale</i>	209
Patrick M. BRAY	
<i>« Les fruits secs » : répétition, génération et événement dans L'Éducation sentimentale</i>	223
Jean-Didier WAGNEUR	
<i>« Coudoiements bohèmes » dans L'Éducation sentimentale</i>	235
Steve MURPHY	
<i>L'imaginaire racial dans L'Éducation sentimentale</i>	251

Quatrième partie

« 48 », LA POLITIQUE ET L'HISTOIRE

Gisèle SÉGINGER	
<i>Écriture historiographique et fiction romanesque</i>	279
Barbara VINKEN	
<i>Paris/Rome : la Pharsale de Flaubert</i>	295
Göran BLIX	
<i>Flaubert, Tocqueville et l'écriture démocratique</i>	313

Henri SCEPI

La barricade renversée : empreintes hugoliennes
dans *L'Éducation sentimentale* 335

Dolf OEHLER

Flaubert/Sand : comment romancer une révolution vécue? 347

Peter BROOKS

À la barre de l'histoire 357

Les auteurs 381