

Les auteurs

■ **Émilie Beck Saiello** est maître de conférences en histoire de l'art à l'université Paris 13. Ancienne élève de la Scuola Normale Superiore de Pise, elle a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Ses travaux de recherche portent sur la peinture de paysage en France et en Italie au XVIII^e siècle et sur la condition sociale de l'artiste. Elle est l'auteur de nombreux articles et de plusieurs ouvrages parmi lesquels *Pierre Jacques Voltaire, dit le chevalier Voltaire (1729-1799)* (Arthena, 2010) et *Napoli e la Francia. I pittori di paesaggio da Vernet a Valenciennes* (L'Erma di Bretschneider, 2010). Elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs : avec Dominique Bertrand, *Le Vésuve en éruption : savoirs, représentations, pratiques* (actes de colloque, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013), avec Marc Bayard et Aude Gobet, *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)* (actes de colloque, Presses universitaires de Rennes 2016) et prépare avec Laurent Châtel et Élisabeth Martichou l'édition des actes du colloque *Écrire et peindre le paysage (1750-1825). La littérature artistique sur le paysage en France et en Angleterre*. Elle travaille actuellement sur les stratégies professionnelles des peintres étrangers à Rome au XVIII^e siècle et prépare l'édition critique du livre de raison de Joseph Vernet.

■ **Jean-Noël Bret** est historien de l'art, conférencier et organisateur de manifestations culturelles. Président-fondateur des associations ACC (Art, Culture et Connaissance) et AEPHAE (Association euroméditerranéenne pour l'histoire de l'art et l'esthétique) à Marseille, il y a créé en 2005 les colloques « L'histoire de l'art en question(s) ». Il est membre de l'Académie des sciences, lettres et arts de Marseille. Les actes de trois de ses colloques ont été publiés en codirection : *Daniel Arasse. La pensée jubilatoire des œuvres d'art*, avec Bernard Lafargue (*Figures de l'art*, université de Pau, 2009), *Penser l'art. Histoire de l'art et esthétique*, avec Michel Guérin et Marc Jimenez (Klincksieck, 2009) et *L'art, l'argent et la mondialisation*, avec Nathalie Moureau (L'Harmattan, 2013) ; d'autres sont en préparation.

■ **Yolaine Escande** est directrice de recherche au CNRS, membre du Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL, EHESS Paris), spécialiste de la pratique et de la théorie des arts graphiques chinois, calligraphie et peinture. Elle a traduit du chinois en français des traités fondamentaux de la théorie de l'art chinois sur la calligraphie et la peinture (*Notes sur ce que j'ai vu et entendu en peinture*, 1994 ; *Traité chinois de peinture et de calligraphie*, vol. 1 : *Des Han aux Sui*, 2003, vol. 2 : *Les Tang et les Cinq Dynasties*, 2010) et a analysé et présenté leurs principes esthétiques (*L'Art en Chine*, 2001 ; *Montagnes et eaux. La culture du shanshui*, 2005 ; *Jardins de sagesse en Chine et au Japon*, 2013). Sa recherche concerne leurs interactions artistiques, philosophiques, esthétiques, culturelles avec l'art occidental (en collaboration avec Jean-Marie Schaeffer, *L'Esthétique : Europe, Chine et ailleurs*, 2002 ; avec Johanna Liu, *Frontières de*

l'art, frontières de l'esthétique, 2008; *Culture du loisir, art et esthétique*, 2010; avec Vincent Shen et Li Chenyang, *Inter-culturality and philosophic Discourse*, Cambridge SP, 2013). Elle est membre du bureau de la revue *Universitas, Monthly review on Philosophy and Culture* dont elle a codirigé avec Johanna Liu dix numéros spéciaux en anglais et en chinois, notamment *Aesthetics of Landscape, East and West* (2012/11).

■ **Céline Flécheux** est maître de conférences en esthétique à l'université Paris Diderot, dans l'UFR Lettres Arts Cinéma (LAC). Elle est l'auteur de *L'Horizon, des traités de perspective au Land Art* (PUR, 2009) et de *L'Horizon* (Klincksieck, 2014). Elle collabore régulièrement à des catalogues d'exposition (*J'aime les panoramas*, MUCEM, 2015) et à des monographies dans le champ de l'art contemporain (*Nancy Rubins*, Steidl, 2013). Elle dirige la collection « Les Contemporains » avec Magali Nachtergaele aux Éditions P, où elle vient de faire paraître les *Coyote Stories* de Chris Burden.

■ **Luigi Gallo** s'est formé à Rome, à l'université La Sapienza, et à Paris, où il a soutenu une thèse de doctorat à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. À Rome il a été pendant de nombreuses années chargé des enseignements d'architecture du paysage; il enseigne actuellement l'histoire du collectionnisme d'antiquités auprès de l'École de spécialisation en patrimoine archéologique de l'université de Matera, et collabore avec le Service des expositions et musées de la maison d'édition Mondadori-Electa. Ses travaux s'intéressent à la fois à l'histoire de la peinture de paysage et des jardins, à l'architecture moderne et au collectionnisme, à la théorie et la critique artistiques du XVIII^e au XIX^e siècle et à la protection et la valorisation du patrimoine culturel. Il est l'auteur de monographies et d'essais critiques, et a été le commissaire de plusieurs expositions, parmi lesquelles *La Nature l'avait créé peintre : Pierre-Henri de Valenciennes, 1750-1819* (Toulouse, 2003), *Pompei e l'Europa, 1748-1943* (Naples, 2015), *Picasso\Parade. Napoli 1917* (Naples, 2017).

■ Professeur des écoles nationales d'art, **Colette Garraud** a successivement enseigné à l'université Paris 1, à l'École régionale des beaux-Arts de Nantes, et à l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (1979-1999), avant d'exercer la fonction d'inspecteur de la création au ministère de la Culture (1999-2011). Historienne de l'art, elle a publié des livres, articles, catalogues consacrés essentiellement – mais non exclusivement – aux relations entre l'art contemporain et l'environnement naturel. On citera *L'Idée de nature dans l'art contemporain* (Flammarion, 1993), et *L'artiste contemporain et la nature* (Hazan, 2007).

■ **Michel Hilaire**, conservateur général du Patrimoine, directeur du musée Fabre, a conduit de 1999 à 2007 l'important chantier de rénovation du musée qui compte aujourd'hui parmi les plus importants en France. Grâce à son action, le musée s'est considérablement enrichi dans tous les domaines, en particulier en direction de l'art contemporain (Hartung, Soulages, Hantaï, Viallat). Michel Hilaire a été commissaire de très nombreuses expositions parmi lesquelles on compte *Sébastien Bourdon* (en 2000), *François-Xavier Fabre* (en 2007), *Gustave Courbet* (en 2008), *Odilon Redon* (en 2011). Ses dernières années, les expositions *Corps et Ombres, Caravage et le caravagisme européen* (en 2012), *Signac, les couleurs de l'eau* (en 2013), *Viallat* (en 2014), *L'Âge d'or de la peinture à Naples, de Ribera à Giordano* (en 2015), *Senoufo, Art et identités en Afrique de l'Ouest, Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme* (en 2016) ont également contribué au rayonnement international du musée Fabre. Ses contributions scientifiques

sont nombreuses : actes de colloque (« De Florence à Montpellier : le destin singulier de François-Xavier Fabre, collectionneur et fondateur du musée », in *La Collection Cacaull. Italie-Nantes, 1810-2010*, Paris, INHA, 2016). Auteur de très nombreux essais et notices de catalogues d'exposition, Michel Hilaire a assuré la direction de publications majeures : *De la Nature, Paysages de Poussin à Courbet dans les collections du musée Fabre*, 1996 ; *Gustave Courbet*, 2007 ; *François-Xavier Fabre de Florence à Montpellier*, 2008 ; *Alexandre Cabanel 1823-1889 : La tradition du beau*, 2010 ; *Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme*, 2016.

■ **José de Los Llanos** est conservateur en chef du patrimoine. Après avoir été en poste au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris jusqu'en 2007, il a dirigé le musée Cognacq-Jay, musée du XVIII^e siècle de la ville de Paris, entre 2007 et 2013, puis le musée des Beaux-Arts de Bordeaux. De retour à Paris, il est aujourd'hui responsable du cabinet des arts graphiques au musée Carnavalet. Spécialiste du XVIII^e siècle, français et italien, il a organisé de nombreuses expositions consacrées à cette période, notamment *Fragonard et le dessin français au XVIII^e siècle* (Petit Palais, 1992), *Giambattista Tiepolo* (Petit Palais, 1998), *Tivoli. Variations sur un paysage au XVIII^e siècle* (musée Cognacq-Jay, 2010). Il travaille actuellement sur l'évolution du védutisme parisien entre le XVII^e et le XIX^e siècle.

■ **Stéphane Loire** est conservateur général, adjoint au directeur, au département des Peintures du musée du Louvre, où il est chargé des collections de peinture italienne des XVII^e et XVIII^e siècles. Auteur de nombreuses publications sur la peinture des XVII^e et XVIII^e siècles en Italie et en France, en particulier les deux volumes du catalogue des peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre (1996-2006), ainsi que de celui de peintures italiennes du XVIII^e siècle du musée du Louvre (2017) (pour une liste de ces publications, voir le site Internet www.academia.edu).

■ **Baldine Saint Girons**, membre honoraire de l'Institut universitaire de France et Professeur de philosophie émérite à Paris Ovest, a centré ses recherches sur le sublime. Sa thèse, *Fiat lux – Une philosophie du sublime* (1992) a reçu le prix international d'esthétique Morpurgo-Tagliabue. Commissaire de plusieurs expositions (notamment sur *Le paysage et la question du sublime*, Valence, 1997) et auteur d'ouvrages traduits en plusieurs langues, elle s'intéresse à la montagne, à la nuit, au panorama, aux différences entre paysage et jardin ou aux différents modes de « réduction paysagère ». Elle a notamment codirigé avec Didier Laroque *Paysage et ornement* et avec Michel Collot et Françoise Chenet *Paysage, état des lieux*. Elle a publié *Victor Hugo le génie et la montagne*, *Les marges de la nuit*, *L'acte esthétique*, *De la photographie comme art des trophées*, *Dans la gueule de l'espace*.