

Metteur en scène aujourd'hui

Izabella Pluta (dir.) avec la collaboration de Gabrielle Girot

2017

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

L'IDENTITÉ ARTISTIQUE du metteur en scène, question récurrente depuis la naissance de cette expression à la fin du XIX^e siècle, est réactualisée à chaque nouvelle métamorphose souvent synonyme de nouvelle ère esthétique. Aujourd'hui, c'est dans la transversalité et l'intermédialité qu'apparaît cette interrogation, non seulement au sein des champs disciplinaires du théâtre (écriture, mise en jeu, mise en espace, technique, technologie notamment) mais aussi en collaboration avec tous les participants à la création artistique (acteur, scénographe, universitaire, scientifique, entre autres).

Cet ouvrage offre des regards nourris, engagés, distancés et critiques à travers la parole d'artistes et d'universitaires, français et étrangers pour éclairer l'évolution des processus de création, des métiers et des équipes, des représentations et de la réception des spectacles d'aujourd'hui. À travers six parties, il questionne les relations des metteurs en scène avec le texte, les acteurs, les images, la performance, les dispositifs technologiques et la recherche scientifique. Après ce panorama kaléidoscopique d'un metteur en scène multiple et hybride, la septième partie pose la question de sa formation. Certainement pas exhaustif – une typologie précise et rigoureuse est impossible –, cet ouvrage tente de saisir quels sont les pratiques, les compétences, les savoirs et les techniques à l'œuvre dans cette complexité à la fois individuelle et collective qu'est un spectacle de théâtre.

Utile à tout étudiant, enseignant, critique théâtral, professionnel du théâtre et de la culture en général, mais aussi tout public s'intéressant à la création contemporaine, cet ouvrage offre un large panorama des différentes figures du metteur en scène qui s'impose actuellement sur la scène française et internationale.