

## Les auteurs

**Abrecht Delphine** – assistante doctorante à l’université de Lausanne. Elle mène un travail de thèse intitulé *Le rapport au spectateur du théâtre contemporain. Regard sur un changement de paradigme théorique et pratique, à partir de 2008*.

**Astier Aude** – maître de conférences en arts du spectacle à l’université de Strasbourg, en 2014 elle a soutenu sa thèse intitulée *Observatoire, conservatoire, laboratoire : l’institution théâtrale publique en France et en Italie à l’heure du néo-libéralisme et du postmodernisme*.

**Barbérís Isabelle** – maître de conférences à l’université Diderot Paris 7, sa dernière publication s’intitule *Les Mondes de Copi* (Orizons, 2015).

**Borowski Mateusz** – maître de conférences HDR à l’université de Jagellon de Cracovie (Chaire « Performatyka »). Sa dernière publication s’intitule *W pułapce przeciwnieństw. Ideologie tożsamości (Dans le piège des contradictions. Idéologies des identités)* et est cosignée avec Małgorzata Sugiera (Trio, 2013).

**Bovet Jeanne** – professeure d’histoire et d’esthétique du théâtre à l’université de Montréal. Dernièrement, elle a codirigé le numéro 201 de la revue *Théâtre/Public* : « Voix Words Words Words » (2011).

**Brun Gilone** – scénographe et metteuse en scène française, maître de conférences à l’université Michel de Montaigne – Bordeaux 3 où elle dirige le Master professionnel « Mise en scène et scénographie ».

**Cantarella Robert** – metteur en scène, acteur et pédagogue français. Actuellement, il est responsable de la filière « Mise en scène » à La Manufacture de Lausanne. En 2016, il monte *La Réplique* (Ménagerie de Verre).

**Chaperon Danielle** – professeur à la Section de français (faculté des lettres) et vice-rectrice de l’université de Lausanne, spécialisée notamment en dramaturgie et relation entre la littérature et la science.

**Colas Hubert** – metteur en scène, auteur et scénographe français, il dirige la Compagnie Diphong. Son dernier spectacle *Texte M*, se fonde sur son propre texte (Théâtre Sorano à Toulouse, 2015).

**Dacheux Margot** – doctorante à l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Elle prépare une thèse qui s'intitule *Intériorités dévoilées, espaces mentaux sur la scène contemporaine*.

**Danan Joseph** – professeur à l'Institut d'études théâtrales (université Paris 3 – Sorbonne nouvelle), auteur dramatique et dramaturge, il a publié dernièrement *Entre théâtre et performance : la question du texte* (Actes Sud, 2012).

**Desarzens Noémie** – étudiante de Master à l'université de Lausanne, en anglais et histoire de l'art.

**Dusigne Jean-François** – professeur à l'université Paris 8, il est également depuis 1999 directeur artistique d'ARTA, Association de recherche des traditions de l'acteur. Dernièrement, il a dirigé *La Direction d'acteur peut-elle s'apprendre?* (Solitaires intempestifs, 2015).

**Duyvendak Yan** – performeur, artiste visuel et plasticien d'origine néerlandaise, enseignant à la Haute École d'art et de design (HEAD) de Genève. Sa dernière création s'intitule *Sound of music* (Théâtre Forum Meyrin, 2015).

**Féral Josette** – professeure à l'Institut d'études théâtrales de l'université Paris 3 – Sorbonne nouvelle. Ses dernières publications s'intitulent *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites* (Entretiens, 2011) et *El teatro, una mediación imposible: violencia in cena* (Frontera Sur/Ed Apuntes, 2016).

**Fisbach Frédéric** – comédien et metteur en scène français indépendant, il travaille en France et au Japon où il est également formateur, sa dernière création est *Elisabeth ou l'Équité* au Théâtre du Rond-Point (2013).

**Furlan Massimo** – artiste indépendant établi à Lausanne, directeur artistique de la Compagnie Numéro23Prod, il crée des performances et de l'art vidéo. *La Bonne aventure* est sa dernière création (2016).

**Gagneré Georges** – metteur en scène français. Il est actuellement maître de conférences associé au département « Théâtre » de l'université Paris 8. Sa dernière création est *Les Révélation d'une Ombre* (La Filature de Milhouse, 2009).

**Giroit Gabrielle** – diplômée en études théâtrales de l'École normale supérieure de Lyon, elle réalise une thèse portant sur la filiation entre *performance art* et théâtre au cours du xx<sup>e</sup> siècle et sur les pratiques performatives du théâtre actuel.

**Gómez Mata Oscar** – metteur en scène, comédien, auteur, scénographe et pédagogue espagnol, vivant à Genève, fondateur de la compagnie Alakran. En 2015, il crée *Quart d'heure de culture métaphysique* (Azkuna Zentroa).

**Grignard Eline** – doctorante en études cinématographiques à l’université Paris 3 – Sorbonne nouvelle, elle mène une recherche intitulée *L’écran ornemental. Problèmes de cosmétique visuelle au cinéma et dans les arts*.

**Gros de Gasquet Julia** – comédienne, actuellement maître de conférences à l’Institut d’études théâtrales de Paris 3 – Sorbonne nouvelle. Elle collabore régulièrement avec des musiciens, sur des projets de théâtre/musique et d’opéra, dernièrement *Lakmé* (l’Opéra national de Montpellier, 2012).

**Lafrance Maude** – doctorante en études et pratiques des arts de l’université du Québec à Montréal où elle est également chargée de cours. Sa thèse porte sur les nouvelles formes de dramaturgies dans le théâtre contemporain.

**Lambert-wild Jean** – metteur en scène et auteur français, il dirige actuellement le Théâtre de l’Union – Centre dramatique national du Limousin. *Richard III – loyauté me lie* est sa dernière cocréation (Théâtre de l’Union, 2016).

**Łarionow Dominika** – maître de conférences à l’université de Łódź (Pologne) dans le département « Histoire de l’art ». Son dernier ouvrage en polonais est consacré aux objets dans l’œuvre de T. Kantor.

**Liddell Angélica** – auteure, metteuse en scène et interprète de chacune de ses créations. *Première épître de saint Paul aux Corinthiens* et *Cette brève tragédie de la chair* sont ses dernières créations (2015).

**Lupa Krystian** – metteur en scène, scénographe, auteur, peintre, traducteur et pédagogue polonais. Sa dernière création est *Des arbres à abattre* (Teatr Polski, 2014).

**MacLeod Meyer Arielle** – docteur en lettres de l’université de Genève, dramaturge et auteure, actuellement chercheuse-enseignante de La Manufacture – Haute École des arts de la scène, son dernier livre s’intitule *Turner la page (avec Balzac)* (Zoé, 2014).

**Magnat Virginie** – docteur ès lettres, elle enseigne à l’université de Colombie-Britannique. Dernièrement, elle a publié *Grotowski, Women, and Contemporary Performance. Meetings with Remarkable Women* (Routledge, 2014).

**Maillefer Denis** – metteur en scène et acteur suisse, il a cofondé le Théâtre en flammes (avec Massimo Furlan) et a créé dernièrement *Marla, portrait d’une femme joyeuse* (Théâtre Arsenic, 2016).

**Morin Émile** – artiste indépendant canadien créant des installations et œuvres scéniques. Il est directeur artistique de Recto Verso et prépare à présent un doctorat en recherche-création à l’université du Québec à Montréal. L’installation *SCAN* est sa dernière création (2015).

**Odzimkowska Mariola** – docteur en littérature comparée et études théâtrales, critique de théâtre, poète, traductrice-interprète. Elle a publié récemment *La réception du théâtre polonais en France dès 1989 à nos jours* (Presses académiques francophones, 2014).

**Olkusz Piotr** – maître de conférences en études théâtrales à l'université de Łódź (Pologne) et rédacteur responsable de la section « À l'étranger » de la revue de dramaturgie *Dialog*.

**Pastor Eugénie** – maître de conférences invitée à Royal Holloway à l'université de Londres, elle est comédienne et performeuse au Little Bulb Theatre et Freelance.

**Pavis Patrice** – après avoir été professeur à l'université Paris 3 et Paris 8, enseigne aujourd'hui à la School of Arts (University of Kent, Canterbury). Son dernier ouvrage est le *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain* (2014).

**Perrot Edwige** – docteure en études et pratiques des arts à l'université du Québec à Montréal et en études théâtrales à l'université Paris 3 – Sorbonne nouvelle. Elle a codirigé avec Josette Féral l'ouvrage *Le réel à l'épreuve des technologies* (PUR, 2013).

**Peyret Jean-François** – auteur et metteur en scène français, il dirige la Compagnie tf2. Sa dernière création est intitulée *Citizen Jobs* (Cent quatre, 2015).

**Pluta Izabella** – docteure ès lettres, critique de théâtre et traductrice, elle est chercheuse associée au Laboratoire de cultures et humanités digitales (université de Lausanne) et à l'EA Passages xx-xxi (université Lyon 2). Avec M. Losco-Lena, elle a codirigé dernièrement le numéro de la revue *Ligeia. Dossiers sur l'art* intitulé « Théâtres Laboratoires » (janvier-juin 2015).

**Pousseur Isabelle** – metteuse en scène, comédienne et pédagogue belge. Elle est cofondatrice du Théâtre Océan Nord. En 2014 elle a créé *Richard III* (Théâtre Royal du Parc).

**Protar Camille** – doctorante en études théâtrales à l'université Paris 3, elle prépare sa thèse sur les mouvements esthétiques de la scène polonaise depuis 1989.

**Proust Sophie** – maître de conférences en études théâtrales à l'université Lille 3, sa dernière publication s'intitule *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique* (L'Entretemps, 2012).

**Quesne Philippe** – scénographe et metteur en scène français. En 2003, il fonde la compagnie interdisciplinaire Vivarium Studio. Depuis 2014, il est codirecteur du Théâtre Nanterre-Amandiers où il crée dernièrement *La nuit des taupes* (2016).

**Rau Gian Manuel** – metteur en scène suisse, directeur artistique de la Compagnie Camastral (2013), sa dernière création est *Le Voyage d'Alice en Suisse* (Théâtre de Vevey, 2015).

**Ribaupierre Claire de** – docteure ès lettres, enseignante à La Manufacture – Haute École des arts de la scène et à la Haute École d'art et de design de Genève. Elle est dramaturge et performeuse dans les créations de Massimo Furlan (depuis 2003).

**Semenowicz Dorota** – critique de théâtre, chercheuse et programmatrice. Elle a soutenu sa thèse de doctorat à l'université Jagellon (Cracovie) en 2013. Actuellement dramaturge au Théâtre national de Varsovie et programmatrice au Malta Festival de Poznań.

**Sugiera Małgorzata** – professeure à l’université de Jagellon de Cracovie et directrice de la Chaire « Performatyka ». Elle prépare actuellement une publication *Ciała w działaniu* (*Corps dans l’action*) et deux traductions : *Philosophers & Tescians* de F. Rokeman et *Junkware* de T. Bardini.

**Valero Julie** – maître de conférences à l’université Stendhal-Grenoble 3 et dramaturge. Elle a publié dernièrement *Le Théâtre au jour le jour. Journaux personnels et carnets de Didier-Georges Gabily, Jean-Luc Lagarce et Jean-François Peyret* (L’Harmattan, 2013).

**Vincent Jean-Pierre** – metteur en scène, acteur et pédagogue français. Cofondateur de la compagnie Studio libre. En 2015, il crée entre autres *La Dame aux jambes d’Azur* (Studio de la Comédie Française).

**Vossier Frédéric** – docteur en philosophie, auteur de théâtre, enseignant et collaborateurs de plusieurs metteurs en scène. Son dernier ouvrage s’intitule *Monroe* (Solitaires intempestifs, 2015).