

Table des matières

Izabella PLUTA, <i>Avant-propos – Metteur en scène, métier en voie de disparition?</i>	7
Patrice PAVIS, <i>Introduction – Réflexions sur la mise en scène contemporaine</i>	13

1

Parcours du texte : lire, entendre, incarner

Camille PROTAR, <i>Écritures plurielles, écritures scéniques.</i> <i>Rencontres du metteur en scène avec l'auteur</i>	33
Frédéric FISBACH, <i>Mettre en scène ou prendre au pied de la lettre</i>	49
Gian Manuel RAU, <i>Lire entre les lignes en respectant l'âme du texte</i>	59
Piotr OLKUSZ, <i>Le metteur en scène face à l'auteur contemporain.</i> <i>Quelques réflexions sur un modèle collaboratif</i>	69

Danielle CHAPERON,
Le travail de la lecture dans la mise en scène contemporaine..... 83

Isabelle BARBÉRIS,
*Mettre en crise ses propres textes. Paradis de Pascal Rambert :
 une préhistoire de la postmodernité*..... 97

Hubert COLAS,
De l'écrit à la scène. Mettre en scène ses propres textes 111

2

Jeu et mise en scène

Aude ASTIER,
Les remises en jeu du metteur en scène..... 117

Frédéric VOSSIER,
*Stanislas Nordey. Texte, acteur, mise en scène :
 l'histoire d'une alliance* 131

Denis MAILLEFER,
L'autofiction de plateau, expérience d'un metteur en scène pour se raconter..... 139

Mariola ODZIMKOWSKA,
Krystian Lupa. Les chemins vers le personnage pendant les répétitions..... 145

Julia GROS DE GASQUET,
*Vous avez dit « collectif » ? La place du metteur en scène
 dans les créations collectives*..... 157

3

**Dimension scénographique
et enjeu de l'image**

Gabrielle GIROT,
*Traversée de l'espace, traversée du temps,
 de la scène à l'image et retour* 173

Dorota SEMENOWICZ, <i>Les mauvaises images</i>	187
Dominika ŁARIONOW, <i>Images en liberté ou l'art dans un espace tridimensionnel selon les œuvres scéniques de Leszek Mądzik</i>	199
Gilone BRUN, <i>Mettre en scène des corps et des espaces</i>	215
Philippe QUESNE, <i>Écrire avec la scénographie</i>	225
Claire DE RIBAUPIERRE, <i>Terrains de jeux. Dialogue avec Massimo Furlan</i>	237

4

Entre la théâtralité et la performativité

Joseph DANAN, <i>Portrait du metteur en scène en maître des cérémonies</i>	253
Gabrielle GIROT, <i>Mettre en scène le performatif, dépasser le paradoxe français</i>	261
Eugénie PASTOR, <i>Construire un théâtre de personnages par la performance. Le processus de création de Little Bulb Theatre (GB), sous la direction d'Alexander Scott</i>	273
Virginie MAGNAT, <i>La performativité des processus contemporains de création</i>	287
Angélica LIDDELL, <i>Poète, chamane ou metteuse en scène? Entretien par Delphine Abrecht et Noémie Desarzens, avec l'aide de Victoria Mariani (interprète)</i>	297

Arielle MEYER MACLEOD,
L'irruption du réel au cœur de la performance théâtrale.
Dialogue en différé avec Yan Duyvendak 303

5

Apprivoiser le dispositif technologique

Maude LAFRANCE,
Blurred lines. De metteur en scène à ingénieur 319

Jean-François PEYRET,
En faire ou ne pas en faire : considérations sur la « mise en scène ».
Entretien par Julie Valero 331

Eline GRIGNARD,
Faire écran, comme on fait tapisserie.
Le Papier peint jaune de Katie Mitchell 343

Edwige PERROT,
L'orchestration d'un processus de création vidéographique par Guy Cassiers.
L'exemple de L'Homme sans qualités (2010) 355

Margot DACHEUX,
Artiste-technicien. Vers la fin d'une dichotomie? 367

Jeanne BOVET,
Le dispositif technologique chez Robert Lepage.
Une ingénierie de l'ingéniosité 375

6

Entre le processus de création et la recherche scientifique

Izabella PLUTA,
Metteur en scène (et) chercheur. Le travail scénique face aux différentes modalités de la recherche dans le théâtre contemporain 391

Jean LAMBERT-WILD, <i>L'œil que je suis</i>	405
Georges GAGNERÉ, <i>Chercheur en scène</i>	411
Jean-François DUSIGNE, <i>La « thèse-crétation » d'un metteur en scène comme creuset de recherche universitaire et artistique, pour un théâtre encore en devenir</i>	419
Émile MORIN, <i>Les espaces du créateur-chercheur. Entretien par Maude Lafrance</i>	431
Mateusz BOROWSKI et Małgorzata SUGIERA, <i>Un nouveau Prospero. Lorsque théâtre et pratiques scientifiques font spectacle</i>	443

7

Partage d'expériences : questions de la formation et de la transmission

Josette FÉRAL, <i>Le metteur en scène : demiurge sans filiation?</i>	461
Krystian LUPA, <i>Sur les gestes narratifs dans le travail avec les étudiants en mise en scène. Entretien par Izabella Pluta</i>	473
Sophie PROUST, <i>Former au travail du metteur en scène. Du développement d'aptitudes au façonnement des esprits</i>	481
<i>Table ronde – Mettre en scène et former à la mise en scène : deux activités différentes? Robert Cantarella, Oscar Gómez Mata, Isabelle Pousseur, Jean-Pierre Vincent</i>	491

Izabella PLUTA et Gabrielle GIROT,

Conclusion – Metteur en scène aujourd'hui.

Promesses et perspectives..... 521

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE..... 525

LES AUTEURS 539