

En 2012, lors d'une vente de livres anciens et modernes à l'Hôtel Drouot, a été présenté pour la première fois un album portant le titre *209 Croquis, Dessins, etc., faits d'après nature en Bretagne de l'année 1833 à l'année 1844 (inclus) et de l'année 1858*.

Le catalogue de la vente précisait qu'il s'agissait d'un bel album de dessins constitué par l'auteur désigné, Félix Marant-Boissauveur, au cours de ses pérégrinations en Bretagne.

Après quelques œuvres de jeunesse, les dessins, classés par ordre chronologique, légendés à la plume avec précision, étaient, selon le catalogue de vente, de bonne facture et présentaient un grand intérêt pour l'histoire de la Bretagne et de la région de Nantes. Quelques exemples des sujets représentés par ces dessins étaient cités : églises et châteaux, détails architecturaux, personnages avec costumes bretons, vues de paysages, plan de la ville de Brest, etc.

La fiche de présentation précisait également que d'autres dessins du même auteur avaient été découverts en 1977 en Australie, dans une bibliothèque publique, par un océaniste reconnu, Patrick O'Reilly. Il s'agissait de la *Mitchell Library* de l'État de Nouvelle-Galles du Sud, à Sydney. Anna Corkhill nous fera découvrir plus loin ces richesses australiennes.

Convaincu de l'intérêt historique et artistique des travaux exécutés par un contemporain de François-Hippolyte Lalaisse et de Félix Benoist, je me suis résolu à acquérir l'album, bien que son auteur soit inconnu en France.

L'examen des dessins a confirmé par la suite, et bien au-delà, leurs qualités mises en avant par la société de vente et le talent de leur auteur.

J'ai souhaité partager ma découverte avec Denise Delouche, spécialiste des peintres et dessinateurs ayant travaillé en Bretagne (qui a été à l'origine



Figure 1 – L'album refermé (cl. Francis Cabon, 23 octobre 2016)

de la publication du carnet d'Hippolyte Lalaisse). Celle-ci a confirmé le grand intérêt des dessins de cet album et m'a convaincu de le publier *in extenso*.

Avec mon accord enthousiaste, elle a tout mis en œuvre pour que la parution de ce livre soit possible en sollicitant l'aide de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne, en la personne de son président, Bruno Isbled, et des Presses universitaires de Rennes en la personne de Pierre Corbel. Je leur suis très reconnaissant.