

## Table des matières



<i>Remerciements</i> .....	9
<i>Préface</i> .....	11
<i>Introduction</i> .....	17
Chapitre I	
<b>Le sujet de l'écriture</b> .....	29
Le double pli de l'écriture .....	29
Pensée, écart, sujet .....	33
La subjectivation .....	33
Le jeu .....	38
L'écran .....	41
Modernité, histoire, critique .....	46
La forme .....	46
L'aujourd'hui .....	49
L'êthos .....	54
Imagination, forme, réflexion .....	56
Le plaisir .....	56
L'art .....	61
Le goût .....	66
Formalisme, structuralisme, autonomie .....	72
Le malentendu .....	72
La structure .....	75
L'archéologie .....	77

Chapitre II	
<b>Structures</b> .....	81
L'homme structural .....	81
Séries .....	85
Abstraction, formalisation, axiomatisation .....	85
Sérialisation, homogénéisation, généralisation .....	89
Axiomatique, jeu, subjectivité .....	96
Transformations .....	98
Intervalles, fonctions, relations .....	98
Méthode, engendrement, déduction .....	100
Règle, loi, matériau .....	108
Formes .....	112
Structures, relativité, différence .....	112
Sélection, arbitraire, isomorphie .....	117
Structure, actualité, liberté .....	121
Géométrie, probabilité, subjectivité .....	125
Accidents .....	131
Tautologie, écran, instinct .....	131
Champ, erreur, indétermination .....	134
Nécessité, vie, plaisir .....	139
Ange, zèbre, tâtonnement .....	143
Chapitre III	
<b>Prolifération degré zéro</b> .....	151
Les mauvaises herbes .....	151
L'antinomie de l'écriture .....	157
Histoire .....	164
La dialectique .....	164
Lamnésie .....	171
Nature .....	177
Le modèle .....	177
L'artifice .....	183
Effacement .....	187
La négation .....	187
L'impersonnel .....	194

~ Table des matières ~

Langage .....	200
Le temps .....	200
L'écoute .....	206
L'idéologie .....	212
Communication .....	220
Le goût .....	220
La forme .....	224
L'inconsistance .....	229
Chapitre IV	
<b>Coupures</b> .....	235
L'écran traversé .....	235
Espaces .....	243
Le lisse, le strié .....	243
L'espace, la structure .....	252
Coupure .....	261
Le continu, la perception .....	261
La coupure, la courbure .....	266
L'espace, l'ambiguïté .....	270
La texture, l'accident .....	275
Écoute .....	278
Le plaisir, la statistique .....	278
L'oubli, le suspens .....	284
Le réel, l'oreille .....	290
Éclat .....	294
L'attente, l'événement .....	294
Le geste, la bulle .....	298
Surprendre, forcer .....	304
Corps .....	308
L'instant, l'acte .....	308
Le rituel, la forme .....	317
<i>Conclusion</i> .....	325
<i>Entretien avec Pierre Boulez</i> .....	333
<i>Bibliographie</i> .....	369