

NOTE SUR LES AUTEUR.E.S

Dominique BERTRAND

Professeure à l'université Clermont-Auvergne (UCA), ancienne élève de l'École normale de Fontenay-aux-Roses, a consacré une grande partie de sa recherche aux formes comiques et à l'imaginaire du rire dans la première modernité, principalement en France de la Renaissance à l'Âge Classique. Elle a participé au numéro spécial de la revue *Dix-Huitième Siècle* consacrée au rire avec une étude de « La cacophonie des rires dans *La Pucelle* de Voltaire ». Responsable du projet MSH FACEF (« Fortunes et avatars de l'esprit facétieux entre France et Italie de la fin du Moyen Âge à l'Âge Classique »), elle a organisé plusieurs journées d'étude sur les *Perspectives facétieuses* (en cours de publication) et un volet sur *Dialogue et facétie*, en collaboration avec Dialogos.

Michel BRIAND

Professeur de langue et littérature grecques à l'université de Poitiers, laboratoire EA 3816 FoReLL (Formes et représentations en linguistique et littérature). Travaux sur la poésie (épique et mélique), la fiction narrative et rhétorique, diverses thématiques culturelles et esthétiques (corps, genre, performance, spectacle, regard). Derniers ouvrages : (dir.) *La Trame et le Tableau: poétique et rhétorique du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, *La Licorne* n° 101, PUR (2013), et *Pindare. Olympiques*, Paris, Les Belles Lettres (2014). Dernièrement, sur Lucien : « L'Homère paradoxal de Lucien. Un dialogue, entre imitation et satire », dans S. Dubel, A.-M. Favreau-Linder & E. Oudot (dir.), *À l'école d'Homère. La culture des orateurs et des sophistes*, Éd. Rue d'Ulm, *Études de littérature ancienne* 24, 2015, p. 163-172 ; « Maintenant donc pour des mots vous allez me tuer?, Lucien de Samosate. Du blasphème en démocratie, par un détour en Grèce ancienne », dans C. Lageot & F. Marchadier (dir.), *Le Blasphème dans une société démocratique*, Dalloz, 2016, p. 11-17 ; et « La transgénéricité des Histoires vraies : l'hybridation et la bigarrure comme modes de création, critique

et connaissance », dans E. Marquis et A. Billault (éds.), *Lucien et le mélange des genres*, Démopolis, à par. en 2017.

Jeanne CHIRON

Normalienne agrégée de lettres modernes, a récemment soutenu une thèse intitulée « Le dialogue éducatif des Lumières : innovations, permanences et fantasmes (1754-1804) », dirigée par Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval. Elle a notamment contribué, avec Catriona Seth, à la publication du collectif *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la bête*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Gilles COL

Actuellement chercheur délégué au CNRS (laboratoire Lattice, CNRS/ENS/Paris Sorbonne Nouvelle/PSL), il est professeur de linguistique cognitive à l'université de Poitiers. Il mène par ailleurs des recherches au laboratoire FoReLL (EA 3816, MSHS, Poitiers) qui portent sur le langage et la cognition, en particulier sur la sémantique et la modélisation des processus langagiers à travers les interactions discursives. Ses publications concernent le domaine de la grammaire (temps, aspect, modalité, prépositions, adverbes), de la prosodie et plus généralement de la construction dynamique du sens. Il a dirigé et co-dirigé plusieurs ouvrages dans ces domaines, et il est l'auteur de *Un Modèle instructionnel pour la sémantique* (à paraître en 2017). Il dirige la revue *Corela* [<http://corela.revue.org>] dont il est le fondateur, et il co-dirige la revue *CogniTextes* ([<http://cognitextes.revue.org>], revue de l'Association française de linguistique cognitive).

Sandrine DUBEL

Maître de conférences à l'université Clermont Auvergne, HDR, elle est membre fondateur du groupe de recherche *Dialogos* créé à Clermont-Ferrand en 2009. Elle a publié en collaboration avec Sophie Gotteland le volume collectif *Formes et genres du dialogue antique*, paru aux éditions Ausonius en 2015.

Ariane EISSEN

Maître de conférences HDR en littérature comparée à l'université de Poitiers et membre du FoReLL (équipe « Histoire et poétique des genres »). Tout un pan de ses recherches porte sur la réception de l'Antiquité grecque aux XIX^e et XX^e siècles, principalement dans les domaines anglais, français et italien. Elle s'est entre autres intéressée à la réécriture des mythes (*Les Mythes grecs*, Belin, 1993 ; *La Dimension mythique de la littérature contemporaine*, *La Licorne* n° 55, 2000), ainsi qu'à la postérité de Lucien de Samosate (*Dialogue des morts*, Kimé, 2007).

Bernard FAIVRE

Professeur émérite d'Études théâtrales à l'université de Paris-Ouest Nanterre (Histoire du théâtre et Histoire de la mise en scène). Ses recherches se sont surtout spécialisées dans l'étude du théâtre comique de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, plus particulièrement les farces des xv^e et xvi^e siècles. Il travaille actuellement sur le concept de comique burlesque, de la Renaissance au xx^e siècle et sur les formes de spectacle populaire qu'on peut rattacher à ce burlesque. Il a notamment publié une recension de toutes les farces conservées (*Répertoire des farces françaises*, Imprimerie nationale/Actes Sud, 1993) et deux volumes d'édition et de traduction de farces (*Les Farces*, Imprimerie nationale/Actes Sud, 1997 et 1999).

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Maître de conférences en langue et littérature grecques à l'université Clermont Auvergne. Ses recherches portent sur la littérature grecque de l'époque impériale. Une partie de ses travaux sont consacrés aux sophistes d'un point de vue historique (« Dans le sillage de l'empereur : la place des sophistes dans les voyages impériaux en Orient », 2012) et socio-culturel (« Citations poétiques et stratégies rhétoriques : la parole poétique comme instrument de mise en scène du sophiste », 2013), mais aussi dans une perspective littéraire. Elle s'intéresse à la lecture par les écrivains de la Seconde Sophistique (Dion de Pruse, Lucien, Philostrate) des grandes figures de la *paideia* (« Palamède martyr de la sophia ? Ambiguïté et faillite du savoir », 2015) et, en collaboration avec S. Dubel et E. Oudot, *À l'école d'Homère. La culture des orateurs et des sophistes*, 2015). Elle développe également des recherches, dans le cadre d'un programme sur le genre du dialogue (*Dialogos*), sur la poétique du dialogue impérial (« Le Charon de Lucien : un dialogue des morts ? », 2015).

Patricia GAUTHIER

Maître de conférences en Littérature française du xvii^e siècle à l'université de Poitiers et membre du Groupe de Recherche Forell B 2 (université de Poitiers). Elle a soutenu une thèse sur *Littérature et Utopie en France sous le règne de Louis XIV* et participé à des ouvrages collectifs comme le *Dictionnaire du Grand Siècle*, le *Dictionnaire des œuvres littéraires de Langue française* ou le *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la prose narrative de langue française (1605-1711)* et collaboré à des revues comme *La Licorne* ou *French Literature Series*. Elle s'intéresse plus particulièrement à la prose romanesque du xvii^e siècle et, au xx^e siècle, à l'œuvre de Pascal Quignard.

Christine KOSSAIFI

Docteur en langue et littérature grecques, membre associé du CELIS (Centre de recherche sur les Littératures et la Sociopoétique) de l'université Clermont Auvergne (EA 1002), elle est spécialiste de Théocrite. Outre de nombreuses analyses sur la poétique hellénistique et ses réécritures élégiaques, le roman grec et le dialogue des genres, la symbolique des mythes, elle publie des ouvrages consacrés à l'étude des langages anciens, au lycée et en faculté, ainsi que des comptes rendus d'ouvrages universitaires. Elle a organisé récemment, en collaboration avec R. Pognault et C. Cusset, un colloque international consacré à Théocrite; elle s'intéresse actuellement aux effets de cristallisations mémorielles, surtout chez Théocrite.

Françoise LE BORGNE

Maître de conférences et membre de l'équipe « Lumières et romantismes » du Centre d'étude des littératures et de la sociopoétique (CELIS) de l'université Clermont-Auvergne. Ses recherches sur la littérature du XVIII^e siècle l'ont amenée à participer, de 2009 à 2013, au projet « *Dialogos* » soutenu par la MSH de Clermont-Ferrand sur le dialogue comme genre de l'Antiquité au XX^e siècle. C'est dans ce cadre qu'elle a organisé, avec Jean-Pierre de Giorgio et Françoise Laurent, le colloque international sur le dialogue comme genre et les lieux de la conversation dans la littérature européenne de l'antiquité à nos jours (15-17 mai 2013) dont les actes sont parus en janvier 2017 aux Presses universitaires Blaise Pascal sous le titre *Espace-temps du dialogue littéraire*. Elle travaille actuellement sur la mise en cause de la sociabilité mondaine dans les dialogues philosophiques et les comédies des Lumières.

Jean LECOINTE

Ancien élève de l'ENS, agrégé de grammaire, il est professeur émérite de langue et littérature françaises du XVI^e siècle à l'université de Poitiers. Il est l'auteur de divers travaux de rhétorique et de stylistique de la Renaissance (*L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993), et prépare l'édition de *La Navire* de Marguerite de Navarre dans le cadre de la publication des œuvres complètes de cet auteur (Champion, N. Cazauran [dir.]). Il a par ailleurs consacré plusieurs travaux à Marguerite et à son cercle littéraire.

Bernd RENNER

Professeur à la City University of New York et s'intéresse notamment aux discours satiriques de la première modernité. Il a publié « *Difficile est saturam non scribere* » : *L'Herméneutique de la satire rabelaisienne. Études rabelaisiennes XLV* (Genève, Droz, 2007), « *La Satire dans tous ses états* » : *Le mélange satyrique à la Renaissance*

française. *Cahiers d'Humanisme et Renaissance* 92 (Genève, Droz, 2009), *Illustrations inconscientes: Écritures de la Renaissance. Mélanges offerts à Tom Conley* (Paris, Classiques Garnier, 2014) (avec Ph. J. Usher, NYU) et de nombreux articles sur la littérature de la Renaissance, récemment « From *Satura* to *Satyre*: François Rabelais and the Renaissance Appropriation of a Genre », *Renaissance Quarterly* 67.2 (2014), p. 377-424, « Naturaliser l'art(tifice) »; Montaigne encyclopédiste, *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne* 59 (2014), p. 87-105 et « Car Satire est autre chose »; *Lyon marchant. Satyre Française* de Barthélemy Aneau et le mélange satirique, *Bibliothèque Humanisme et Renaissance*, LXXVII (2015), p. 537-558. Il prépare en ce moment le *Brill Companion to François Rabelais*, à paraître en 2017.