

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Une femme, des manuscrits, une œuvre... | 7 |
| Henriette de Marans, ou vivre de lecture et d'écriture | 9 |
| « Chez moy [...] avec mes livres, mon ouvrage, mes réflexions, j'irois bien loin » | 9 |
| Henriette châtelaine : entre obligations mondaines et passion pour les livres | 10 |
| La culture de l'écrit autour de M ^{me} de Marans | 16 |
| Henriette de Marans à son écritoire | 20 |
| Lieux et temps de l'écriture | 20 |
| Un univers de signes : page de titre, ornements et images | 24 |
| Les secrets d'une composition | 28 |
| Quelques cahiers de colporteur... | 28 |
| Espaces et rythmes de l'écriture | 31 |
| De l'écriture à la figure du sujet | 34 |
| Henriette de Marans et la tentation des Lumières | 41 |
| L'écriture de soi | 43 |
| Des journaux en évolution | 45 |
| Confessions ou journal intime ? | 49 |
| Un vagabondage de l'esprit | 52 |
| Henriette de Marans et les progrès de la raison | 57 |
| Les raisons d'une quête | 57 |
| La passion des savoirs | 62 |
| Scepticisme et théodicée | 67 |
| Les paradoxes d'Henriette de Marans moraliste | 72 |
| Les dangers de l'incrédulité | 73 |
| La question des lois naturelles | 77 |
| Question morale et déterminisme | 80 |
| De la morale du sentiment à la guerre des sexes | 84 |

Conclusion

Les Pensées errantes ; avec quelques Lettres d'un Indien

par M^{me} de * (1758) : une partition à quatre mains,**

Henriette de Marans & Bonne-Charlotte de Bénouville 93

Sur les traces de l'édition de 1758 94

 Imprimeur & intermédiaires 94

 Une stratégie éditoriale 97

De l'errance philosophique au voyage dans la Romancie 101

 Coupes et remplacements 102

 Une composition à quatre mains 105

Les manuscrits inédits d'Henriette de Marans 109

Notes sur l'édition des manuscrits 109

Mémorial à mon usage particulier 111

Réflexions journalières en 1753-1754 255

Confidences générales et Particulières 327

Bibliographie 447

Index 461