

# Table des matières

<i>Remerciements</i> .....	6
Marion LAGRANGE <i>Introduction : l'université, objet de l'histoire de l'art</i> .....	7
Jean-Yves MARC <i>Le Kunstarchäologisches Institut de Strasbourg : un modèle pour l'université française?</i> .....	15

*Première partie*  
**Construire les lieux de l'enseignement supérieur :  
Bordeaux, ville exemplaire?**

Laurence CHEVALLIER <i>Transposer en termes architecturaux la nouvelle conception pédagogique des universités : l'exemple bordelais</i> .....	43
Adriana SOTROPA <i>La faculté de médecine et de pharmacie de Bordeaux et ses sculptures allégoriques : les péripéties d'une commande</i> .....	55
Gilles RAGOT <i>Quelles références architecturales et urbanistiques pour un enseignement supérieur de masse?</i> .....	69

*Deuxième partie*  
**Concevoir les collections pédagogiques  
d'histoire de l'art et d'archéologie**

Soline MORINIÈRE <i>Le processus de création des collections de moulages universitaires en France : un phénomène national</i> .....	81
Hélène BOCARD <i>La photographie dans les musées de moulages européens : une étude comparative</i> .....	95

Florent MIANE <i>Une collection spécifique ? Le fonds photographique d'histoire de l'art de la faculté des lettres de Bordeaux</i> .....	109
Judith SORIA <i>Enseigner l'histoire de l'art byzantin en France vers 1900 : le rôle de la « collection chrétienne et byzantine »</i> .....	123
Audrenn ASSELINEAU & Alain DUPLOUY <i>La collection d'antiquités grecques de l'institut d'art et d'archéologie de Paris : histoire d'un enseignement</i> .....	133

*Troisième partie*  
**Enseigner, écrire l'archéologie  
et l'histoire de l'art**

Marion LAGRANGE <i>De l'art ibérique à la peinture espagnole, les vues à projection au service du paradigme de Pierre Paris</i> .....	149
Denise BORLÉE & Hervé DOUCET <i>Identité et idéologie : la collection photographique de l'institut d'histoire de l'art de l'université de Strasbourg</i> .....	167
Dominique JARRASSÉ <i>Georges Radet, archéologue bordelais préraphaélite ?</i> .....	179

*Quatrième partie*  
**Renouveler les regards  
et modifier les usages**

Claude LAROCHE <i>Reconnaissance d'une leçon d'architecture : la protection au titre des monuments historiques d'une faculté de province</i> .....	199
Jean-François PINCHON <i>Une faculté des lettres et sciences humaines mise à l'honneur par le label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle »</i> .....	207
Rosa PLANA MALLART <i>Rénover et valoriser un musée universitaire, le cas du musée des moulages de Montpellier</i> .....	217
Élisabeth LE BRETON <i>La gypsothèque du musée du Louvre : perspectives actuelles d'une collection historique</i> .....	229
Audrey DUBERNET <i>Miniaturiser l'antique : récit de vie d'une dactyliotheque</i> .....	241

Audrenn ASSELINEAU  
*Statut juridique des collections universitaires :  
cas des vases grecs de l'institut d'art et d'archéologie de Paris* ..... 251

Marion LAGRANGE  
*Conclusion* ..... 263

*Les auteurs* ..... 267