

## Table des matières

---

<b>ALINE CAILLET ET FRÉDÉRIC POUILLAUDE,</b> INTRODUCTION – L’HYPOTHÈSE D’UN ART DOCUMENTAIRE.....	7
---	---

### *PREMIÈRE PARTIE*

## **LE DOCUMENTAIRE PAR-DELÀ LES MÉDIUMS**

<b>GREGORY CURRIE,</b> LA PREUVE DOCUMENTAIRE .....	29
<b>FRÉDÉRIC POUILLAUDE,</b> REPRÉSENTATIONS FACTUELLES. TRACE, TÉMOIGNAGE, DOCUMENT .....	39
<b>JACINTO LAGEIRA,</b> RÉGIMES DE VÉRIDICITÉ.....	53
<b>MARIE-JEANNE ZENETTI,</b> L’EFFET DE DOCUMENT. DIFFRACTIONS D’UN RÉALISME CONTEMPORAIN.....	67
<b>JACQUES DELCUVELLERIE,</b> UNE TRANSGRESSION IMPÉRATIVE ET PONDÉRÉE .....	79
<b>SANDRA ICHÉ,</b> CE QUE L’ART CHORÉGRAPHIQUE FAIT À L’ART DOCUMENTAIRE. HYPOTHÈSES .....	97

DEUXIÈME PARTIE

**UN ART À L'ÉPREUVE DU PRÉSENT : VIOLENCES POLITIQUES**

**ANTONY FIANT,**  
 QUAND LA PLACE GRONDE. TAHRIR ET MAÏDAN  
 VUES PAR STEFANO SAVONA ET SERGEI LOZNITSA..... 113

**JANE M. GAINES,**  
 RÊVES DOCUMENTAIRES DE MILITANTISME ET « PRINTEMPS ARABE » ..... 123

**BIDHAN JACOBS,**  
 PLASTICITÉS DES VIOLENCES POLITIQUES AU DÉBUT DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE ..... 143

**ØYVIND VÅGNES,**  
 VISION DE DRONE.  
 VERS UNE CRITIQUE DE LA RHÉTORIQUE DE LA PRÉCISION..... 151

TROISIÈME PARTIE

**DU DOCUMENT AU DOCUMENTAIRE :  
 PLASTICITÉ DES RELATIONS**

**FRANÇOISE PARFAIT,**  
 LE DOCUMENT ET LE DOCUMENTAIRE EXPOSÉS.  
 RÉFLEXIONS SUR L'INSTALLATION D'AVI MOGRABI *THE DETAILS*..... 165

**OPHÉLIE NAESSENS,**  
 TÉMOIGNAGES FILMÉS. DU DOCUMENT À L'ŒUVRE D'ART ..... 175

**ROBERTA AGNESE,**  
 LE DOCUMENT COMME CIBLE ET COMME INSTRUMENT.  
*THE ATLAS GROUP ARCHIVE* DE WALID RAAD ..... 189

**EVGENIA GIANNOURI,**  
*HOMELESSNESS* OU LE DOCUMENTAIRE DANS LE CHAMP ÉLARGI.  
 À PROPOS DE *DIE SIEDLUNG* (CLEMENS VON WEDEMEYER, 2004)..... 203

**EMMANUEL REYMOND,**  
 LA LUMIÈRE ARTISTIQUE DU TÉMOIN : TOPOGRAPHIE EN ACTE.  
 SUR *TARNAC* DE JEAN-MARIE GLEIZE..... 213

**EMMANUELLE LÉONARD,**  
 QUELQUES STRATÉGIES DOCUMENTAIRES EN PHOTOGRAPHIE ..... 225

## QUATRIÈME PARTIE

**« D'AUTRES VIES QUE LA MIENNE » :  
ALTÉRITÉ ET SUBJECTIVATION DOCUMENTAIRES**

JUDITH MICHALET, LA MISE EN JEU DU DEVENIR-AUTRE DANS LA RENCONTRE DOCUMENTAIRE.....	233
KATHRIN-JULIE ZENKER, LA VÉRITÉ EN CREUX. L'AUTORÉFLEXIVITÉ ESTHÉTIQUE AU SEIN DU SPECTACLE DOCUMENTAIRE <i>JAN KARSKI (MON NOM EST UNE FICTION)</i> .....	247
ANNELIES VAN NOORTWIJK, <i>SEE ME, FEEL ME, TOUCH ME, HEAL ME</i> . LA QUESTION DE LA MÉMOIRE DANS LE DOCUMENTAIRE À L'ÉPOQUE MÉTAMODERNE.....	259
SOKO PHAY, L'ARCHIVE-ŒUVRE À L'ÉPREUVE DE L'EFFACEMENT .....	273
ALINE CAILLET ET FRÉDÉRIC POUILLAUDE, CONCLUSION .....	281
BIBLIOGRAPHIE.....	285
LES AUTEURS .....	291
INDEX NOMINUM.....	297