

NOTE SUR LES AUTEUR.E.S

Olivier BELIN

Maître de conférences en littérature française à l'université de Cergy-Pontoise et membre de l'UMR « Lexiques, Dictionnaires, Informatique ». Ses travaux portent sur la littérature moderne et contemporaine, en particulier dans le domaine de la poésie (avec une thèse sur *René Char et le surréalisme*, parue en 2011 chez Garnier, et différents articles sur René Char, Louis-René des Forêts, Victor Segalen, Yves Bonnefoy, Henry Bauchau), tout en s'intéressant à l'écriture amateur (avec une enquête sur la poésie lycéenne intitulée *Le Coin des Poètes*, Pippa, 2014). Il participe également enfin à l'animation du programme de recherche *PatrimEph – La patrimonialisation des éphémères*, soutenu par la Fondation des sciences du patrimoine.

Anne-Lise BLANC

Maître de conférences en littérature française du xx^e et du xxi^e siècles à l'université de Perpignan. Auteur d'une thèse et de nombreux articles sur l'œuvre de Claude Simon, elle a dirigé plusieurs publications collectives consacrées à des ouvrages (*Le Jardin des Plantes; Le Tramway*), des auteurs (Joseph Delteil; Enrique Vila-Matas) ou des motifs littéraires (Le Deuil). Auteur, avec Françoise Mignon, du livre *Claude Simon-Rencontres* (Trabucaire/Presses universitaires de Perpignan, 2015), elle y présente, outre des articles critiques sur le motif de la rencontre, une soixantaine de manuscrits, des portraits photographiques de l'auteur et des lectures d'extraits par le comédien Jean-Marc Bourg.

Jean-Michel CARALP

Qualifié comme maître de conférences et chargé de cours à l'université Montpellier 3. Membre associé du laboratoire RIRRA21. Thèse sur les *Vertiges de la prémonition. Effractions de l'avenir dans les dispositifs de temporalité de Maeterlinck au surréalisme*, sous la direction d'Arnaud Rykner et Philippe Ortel. Sa thèse a étendu la théorie des dispositifs de l'École de Toulouse aux questions de temporalité en littérature, en particulier aux phénomènes anomaux d'antici-

pation comme la prémonition. Il consacre actuellement sa recherche aux rapports entre arts et sciences, aux influences de l'épistémè et des technologies sur la représentation du temps (dans le cadre de la théorie des dispositifs), aux dispositifs de temporalité et aux mémoires fracturées (traumatismes historiques ou maladies neuro-dégénératives) et plus généralement à la transdisciplinarité entre littérature, anthropologie, neurosciences, psychiatrie et psychanalyse, en particulier au développement d'une recherche en neuroesthétique (en lien avec le groupe de recherche du séminaire Science et littérature). A créé et piloté le Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias.

Adèle CASSIGNEUL

Professeure agrégée à l'université de Bordeaux. Elle a soutenu une thèse sur l'influence de la photographie et du cinéma dans l'œuvre de Virginia Woolf et a publié divers articles sur le sujet en France et en Angleterre. Chercheuse au laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes de l'université de Toulouse 2, elle contribue régulièrement au magazine *laviedesidees.fr*. Son travail de thèse, *Voir, observer, penser: Virginia Woolf et la photo-cinématographie*, qui fut récompensé en 2015 par le Prix Présence de la langue française de l'Académie des sciences, inscriptions et belles lettres de Toulouse, sera bientôt publiée aux Presses universitaires du Midi.

Pascale CHIRON

Maître de conférences à l'université Toulouse-Jean Jaurès et spécialiste de la littérature de la Renaissance. Elle a publié les *Sermons funèbres* de Du Chastel (1547), *Le Labyrinth de fortune* de Jean Bouchet (1522) en collaboration avec Nathalie Dauvois, et a codirigé le volume *Valeur des Lettres à la Renaissance*.

Nicolas DIASSINOUS

Agrégé de lettres modernes et ATER à l'université d'Aix-Marseille où il termine une thèse de doctorat sur la poésie dans le théâtre français du XIX^e siècle, du romantisme au symbolisme, et plus spécifiquement sur les questions de la scène et de la langue poétique au théâtre. Il travaille également sur les dramaturgies modernes et contemporaines notamment sur Genet, Copi, Koltès et Lagarce. Il est aussi diplômé de la Toulouse Business School (École supérieure de commerce de Toulouse) où il s'est spécialisé en management des activités culturelles et du spectacle vivant.

Valérie DUPUY

Maître de conférences en lettres modernes, et auteur d'une thèse sur Marcel Proust. Elle enseigne à l'INSA Toulouse, et est membre du laboratoire LLA Creatis (université Toulouse 2-Jean Jaurès).

Anne-Cécile GUILBARD

Maître de conférences en littérature française du xx^e siècle et en esthétique de l'image à l'UFR lettres et langues de l'université de Poitiers; elle est membre du laboratoire FoReLL. Ses travaux portent sur des questions de représentation et/ou de perception visuelle chez des écrivains et des artistes (essentiellement des photographes) contemporains. Elle est depuis 2012 responsable du master mention « Texte/Image: Littératures, Écrans, Scènes », et de sa spécialité « Littératures et Culture de l'Image ».

Olivier LEPLATRE

Professeur de littérature du xvii^e siècle à l'université Jean-Moulin Lyon 3. Il a publié divers ouvrages sur Molière, Fénelon et La Fontaine. Co-fondateur de la revue en ligne *Textimage*.

Philippe MAUPEU

Maître de conférences en langue et littérature médiévales à l'université de Toulouse-Jean Jaurès. Il a publié *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais* (Champion, 2009) et coédité avec Christophe Imbert le volume collectif *Le Paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré* (2011). Ses recherches portent essentiellement sur les manifestations de la subjectivité dans la littérature du Moyen Âge tardif, sur le statut rhétorique de l'image peinte dans les manuscrits médiévaux de la même époque, et sur la rhétorique du récit en bande dessinée. Il a récemment édité *Le Livre du pèlerin de vie humaine* de Guillaume de Deguileville (Livre de Poche, 2015) en collaboration avec Robert G. Edwards.

Mireille RAYNAL-ZOUGARI

Maîtresse de conférences en littérature, cinéma et études visuelles, département Art&Com laboratoire LLA-CREATIS, université de Toulouse-Jean Jaurès. Après une thèse sur *René Char et la peinture*, elle consacre sa recherche à la relation entre les textes et les images (poésie, prose/images fixes et cinéma), à la littérature moderne et contemporaine (Duras, Beckett, Robbe-Grillet, Char, Ponge, Albiach, Hocquard, Goffette), et au cinéma (Bresson, Almodóvar, Pollet, Duras, Greenaway, Robbe-Grillet). Fondatrice de la revue *Plasticité (UT2J)* qui se veut un espace de réflexion et de création autour de la notion de Plasticité et, plus largement des problématiques de recherche liées aux études visuelles.

Danielle WIECKOWSKI

Agrégée de lettres classiques, docteur d'État ès lettres, maître de conférences à l'université de Toulouse-Jean Jaurès, est actuellement retraitée et membre honoraire de l'équipe de recherche LLA CREATIS. Elle a consacré son doctorat d'État à l'œuvre poétique de Stéphane Mallarmé et a publié aux éditions SEDES, en 1998, *La Poétique de Mallarmé*, La Fabrique des Iridées, mais aussi, en revues, plusieurs articles concernant la poésie et le roman du dix-neuvième siècle.