

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	9
Mireille RAYNAL-ZOUGARI	

PLASTICITÉ DE LA FICTION

<i>Rouge sur blanc / phénoménologie de la fiction dans les romans du Graal</i>	21
Philippe MAUPEU	
<i>Du corps au texte: infirmité de Scarron et plasticité du Roman comique</i>	37
Olivier LEPLATRE	
<i>Nadja: le temps est-il plastique?</i>	55
Jean-Michel CARALP	
<i>Matière des images et cécité à la lecture des Aveugles d'Hervé Guibert</i>	73
Anne-Cécile GUILBARD	
<i>Des propriétés plastiques de quelques figures sensibles dans L'Herbe de Claude Simon</i> ...	87
Anne-Lise BLANC	

L'ÉCRIVAIN PLASTICIEN

<i>Plasticité de l'écriture aurevillienne</i>	103
Danielle WIECKOWSKI	
« But words! words! you will find nothing to match the picture! »: <i>Virginia Woolf et la photo-cinématographie</i>	121
Adèle CASSIGNEUL	
<i>La morphologie de la métamorphose: plasticité et désarticulation chez Gherasim Luca</i>	145
Olivier BELIN	

<i>Écrire avec la lumière / Jean-Philippe Toussaint, écrivain plasticien</i>	161
Valérie DUPUY	

LE TEXTE HORS DE SES MARGES

<i>Plasticité des images, plasticité du regard à la Renaissance</i>	175
Pascale CHIRON	
<i>La Page et la scène : plasticité de l'œuvre dans le théâtre symboliste</i>	189
Nicolas DIASSINOUS	
« <i>Le monde muet est notre seule patrie</i> » <i>le film des mots :</i> <i>Francis Ponge par Jean-Daniel Pollet (Dieu sait quoi)</i>	201
Mireille RAYNAL-ZOUGARI	
<i>Note sur les auteur.e.s.</i>	213