

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
PRÉFACE D'ANNIE ROUXEL	11
INTRODUCTION	15

Première partie

DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE DE CLASSE : DE L'INTÉRÊT D'UNE LECTURE SUBJECTIVE À L'ÉCOLE POUR CONSTRUIRE LE SUJET LECTEUR

Chapitre I

La subjectivité dans la lecture : théorie et didactique	27
La recherche actuelle et la subjectivité dans la lecture	28
<i>De la lecture au lecteur</i>	28
<i>Le processus de lecture</i>	28
<i>Du texte de l'auteur à celui du lecteur</i>	28
<i>Imaginaire du lecteur et reconfiguration de l'œuvre</i>	30
<i>Lecteur et création de l'œuvre</i>	30
<i>Interlecture, interculture</i>	31
<i>Identité narrative et construction du sujet</i>	32
Conséquences sur la didactique de la lecture	33
<i>Deux conceptions de la discipline</i>	33
<i>Le sujet lecteur et son texte de lecture : quelle place pour la lecture littéraire ?</i>	35
<i>La non-lecture et l'expérience du récit</i>	37
De l'expérience et du délire du lecteur à l'interprétation des textes	39

Chapitre II

Spécificités du lycée professionnel : les enjeux de la lecture subjective	41
Le lycée professionnel et l'orientation	41
<i>La création des LP, une logique d'intégration</i>	41
<i>Le sentiment d'échec</i>	43
<i>La lecture comme facteur discriminant</i>	45
<i>École et rupture dans la lecture</i>	46
Le programme et les examens : quelle place pour le sujet lecteur ?	48
<i>Le programme</i>	48

<i>Le corpus des œuvres dans les documents ressources</i>	50
<i>Du côté des examens</i>	51
Les manuels scolaires : étude de cas	53
<i>Corpus dans l'œuvre</i>	53
<i>Questionnement</i>	56
Entrer au lycée professionnel et devenir lecteur	58

Chapitre III

À la rencontre des classes et des élèves	59
Connaître les élèves : recueil des données	59
<i>Les autobiographies de lecteurs</i>	60
<i>Les enquêtes</i>	61
<i>Les entretiens</i>	62
Situation de départ : profil des classes	62
<i>Profil homogène : sociologie et appétence scolaire</i>	63
<i>Classe de secrétariat</i>	63
<i>Classe de vente</i>	64
<i>Bilan</i>	65
Portraits des élèves	66
<i>Les lecteurs spécialistes scolaires</i>	67
<i>Quentin en quête de reconnaissance</i>	67
<i>Florian, non-lecteur parce que masculin</i>	68
<i>Les spécialistes autonomes</i>	68
<i>Lisa et Julien : lecteurs de mangas</i>	69
<i>Camille, la haine de la fiction</i>	69
<i>Julie, adolescente assumée</i>	70
<i>Anaïs, fantasy vs réalité</i>	70
<i>Les lecteurs en difficulté</i>	70
<i>Yelin, ou la non-lecture inavouable</i>	70
<i>Meryem, une non-lectrice qui aime lire</i>	71
<i>Les atypiques</i>	71
<i>Mégane, une lectrice sans conviction</i>	71
<i>Sofia, lire c'est souffrir</i>	71
<i>Théo, un parcours scolaire atypique</i>	72
Entre identification au héros et refus de lire, une récurrence : la quête de soi	72

Deuxième partie

DISPOSITIFS ET RÉSULTATS IMMÉDIATS

Chapitre IV

Écrire sur les œuvres	79
Les carnets de lecture	79
<i>Principe du carnet</i>	80
<i>Exemple : le carnet d'Anaïs, un modèle du genre</i>	81
<i>Résistance au carnet</i>	82
Variation sur le thème : le carnet dialogique	83
<i>Principe du carnet dialogique</i>	84
<i>Exemple : Le Meilleur des mondes</i>	84

L'écriture autonome systématique	86
<i>Principe de l'écriture systématique</i>	87
<i>Exemple : Frankenstein</i>	87
<i>La séquence</i>	87
<i>Bilan de l'étude</i>	89
L'écriture longue	91
<i>Principe</i>	91
<i>Exemple : Huis clos</i>	92
Passage à l'écriture, passage à la réflexion	94

Chapitre V

La lecture créative	97
L'écriture d'invention	97
<i>L'invention au service de la création d'un horizon d'attente</i>	98
<i>Exemple de mise en œuvre : Pauline de Dumas</i>	100
<i>Variation et prolongement : la lecture prospective</i>	102
Écrire et dessiner dans les marges	102
<i>Principe</i>	103
<i>Exemple 1 : l'expérience du haïku</i>	103
<i>Exemple 2 : la poésie surréaliste</i>	106
Faire usage de sa liberté	109

Chapitre VI

Oralisation et partage des lectures : entrer dans une communauté de lecteurs	111
La mise en voix du texte	112
<i>Mise en bouche : la lecture du professeur</i>	113
<i>Mise en voix et dévoilement d'un sens du texte : la lecture de l'élève</i>	114
<i>Principe</i>	114
<i>Exemple : Candide</i>	115
Partage des lectures et co-construction du sens	117
<i>Le cercle de lecture</i>	117
<i>Principe</i>	117
<i>Exemple : Matin Brun</i>	118
<i>Cercle de lecture sur des œuvres différentes</i>	119
<i>L'atelier</i>	120
<i>Principe</i>	120
<i>Exemple : Césaire, Cahier d'un retour au pays natal</i>	121
<i>L'interaction pédagogique : moteur de la construction du savoir</i>	124

Chapitre VII

Lire L'Étranger : l'influence de la réception du professeur	127
Lecture subjective du professeur	128
<i>Principe et enjeux de l'autolecture</i>	128
<i>La première lecture dans le processus interprétatif</i>	129
<i>Reconfiguration imageante et auditive</i>	129
<i>Reconfiguration fantasmatique</i>	130
<i>Recherche de sens et interlecture</i>	131

<i>Reconfiguration axiologique</i>	132
<i>Reconfiguration mimétique : l'œuvre comme passage</i>	132
<i>Relation esthétique à l'œuvre et posture du lecteur</i>	134
Conditionnement de l'enseignement du texte par la lecture impliquée du professeur	135
<i>Où se loge la part subjective de l'enseignement ?</i>	135
<i>La lecture des élèves est-elle celle du professeur ?</i>	135
<i>Posture d'extériorité</i>	136
<i>Posture liée à une reconfiguration axiologique</i>	137
<i>Posture impliquée et reconfiguration fantasmatique</i>	137
<i>Posture distanciée et lecture critique</i>	138
Comparaison de classes et de dispositifs	140
<i>Analyse comparée de deux classes</i>	140
<i>Les enjeux de l'écriture : expérience supplémentaire</i>	141
De l'après coup de la lecture	142

Troisième partie

RÉSULTATS SUR TROIS ANS ET PROPOSITIONS DIDACTIQUES

Chapitre VIII

Lecture littéraire et pensée mythique	147
Du braconnage au bricolage, construire un espace à soi	148
<i>Mythes et contes, substrats du bricoleur</i>	148
<i>La collection, un matériau de classe</i>	151
Lectures scolaires et attentes des élèves	155
<i>La lecture scolaire comme « révélateur »</i>	155
<i>Résistance</i>	158
Interprétation des lectures intimes	159
<i>Postures de lecteurs et recherche de sens</i>	159
<i>Ce que lisent les élèves</i>	162
<i>Récits genrés et braconnage du lecteur</i>	166
Lecture littéraire et pensée mythique	167

Chapitre IX

Devenir lecteur : résultats du dispositif sur trois ans	169
Résultats comparatifs entre les deux classes	170
<i>La mémoire des œuvres</i>	170
<i>Le discours sur les œuvres</i>	171
<i>L'accès aux œuvres</i>	172
<i>Perception de la lecture</i>	173
<i>Perception de soi comme sujet lecteur</i>	173
Trois usages du texte scolaire	176
<i>Lire pour l'école</i>	176
<i>Lire pour soi</i>	177
<i>Lire pour l'autre</i>	179
<i>Modification des usages des textes</i>	180
Devenir lecteur : quelques pistes autour de la temporalité	181

Chapitre X

Propositions didactiques pour trois ans	183
Des outils de mémoire	183
<i>Sortir du labyrinthe</i>	184
<i>Traces de mémoire</i>	185
<i>Le carnet de lecture et le portfolio</i>	185
<i>Le carnet de lecture collectif</i>	186
Parcours diachroniques dans les œuvres	188
<i>Exemple 1 : Frankenstein de la seconde à la terminale</i>	188
<i>Exemple 2 : Antigone et Le Quatrième mur</i>	191
Réécritures et actualisation des œuvres	194
<i>Exemple 1 : Œdipe, de Sophocle à Murakami</i>	194
<i>Exemple 2 : qui est L'Étranger ? Dialogue Camus/Daoud</i>	196
Appropriation des œuvres : expérience et mémoire	198
CONCLUSION	201
BIBLIOGRAPHIE	207
INDEX	217
ENVOI	227