

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Préface de Pascal GRIENER</i>	9
<i>Introduction</i>	11

Première partie

La naissance d'un amateur

<i>Destinée historiographique</i>	27
LA DÉFINITION D'UNE IDENTITÉ	28
L'HÉRITAGE D'UNE LÉGENDE	36

Un œil poli

<i>La formation d'un amateur entre préjugés et émancipation</i>	61
LE VOYAGE DE VIENNE, OU LA FORMATION D'UN HONNÊTE HOMME	64
AU-DELÀ DES COLONNES D'HERCULE	72

Cultiver les muses

<i>Transactions érudites et collaborations scientifiques au sein de la République des Lettres</i>	95
L'ART D'OUVRIR SES TRÉSORS... ..	98
...ET L'ART DE CACHER SON OR	106

<i>Conclusion</i>	123
-------------------------	-----

Seconde partie

Les savoirs mis en œuvre

<i>Le catalogue comme modèle de connaissance</i>	129
UNE FORME EN ÉVOLUTION	130
UNE PÉDAGOGIE DE LA VALEUR	136
<i>L'esprit de l'original et les protocoles de la reproduction</i>	155
LES LIMITES DU FAC-SIMILÉ	156
LES RECUEILS CROZAT & BARTOLI	162
LE CACHET DE MICHEL-ANGE	173

<i>Mariette et Bouchardon: la rhétorique d'une amitié</i>	197
<i>NULLA DIES SINE LINEA</i>	198
UN MONUMENT À LA GLOIRE DE BOUCHARDON	209
<i>Conclusion</i>	231
<i>Conclusion générale</i>	233
<i>Annexes</i>	239
<i>Bibliographie</i>	251
<i>Index</i>	303
<i>Table des illustrations</i>	311