

LES AUTEURS

Pascale AURAIX-JONCHÈRE est professeure à l'université Clermont Auvergne, et spécialiste de littérature française du XIX^e siècle (notamment J. Barbey d'Aurevilly et G. Sand, la réception des mythes et des contes, la littérature et les interactions sociales). Elle est rédactrice en chef de la revue en ligne *Sociopoétiques* et dirige ou co-dirige plusieurs collections, dont « Mythographies et sociétés » (PUBP) et la collection « George Sand » chez Garnier. Parmi ses ouvrages récents : *Dictionnaire George Sand*, co-dir avec S. Bernard-Griffiths ; *George Sand et la fabrique des contes*, Paris, Classiques Garnier, sous presse.

Béatrice DIDIER, professeur émérite à l'École normale supérieure (rue d'Ulm), a dirigé le département « Littérature et langages » où elle a créé un séminaire « Littérature-musique ». Elle est l'auteur de plusieurs essais sur des écrivains des XVIII^e et XIX^e siècles (Diderot, Senancour, Stendhal, Sand). Elle s'intéresse en particulier aux rapports inter-arts. Parmi ses ouvrages récents : *Le Livret d'opéra* (Oxford, Voltaire Foundation, 2013) ; *Représentations du sacré des Lumières au Romantisme* (Champion 2017, sous presse).

Christiane CONNAN-PINTADO est maître de conférences habilitée à diriger des recherches, à l'université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine. Ses principaux domaines de recherche portent sur les contes et leurs réécritures, la littérature de jeunesse et son enseignement. Elle a co-écrit avec Catherine Tauveron *Fortune des Contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse* (2013) et codirigé plusieurs ouvrages sur la littérature de jeunesse et la poétique des genres littéraires.

Muguraș CONSTANTINESCU est professeur de littérature française et de traduction littéraire à l'université « Ștefan cel Mare » de Suceava. Elle a traduit de nombreux auteurs (dont Perrault), est rédactrice en chef de la revue *Atelier de Traduction*, et directrice du Centre de recherches Inter Litteras ; elle a publié les

ouvrages suivants: *Pratique de la traduction* (2002), *La Traduction entre pratique et théorie* (2005), *Les Contes de Perrault en palimpseste* (2006), *Pour une lecture critique des traductions. Réflexions et pratiques* (2013) *Lire et traduire la littérature de jeunesse* (2013).

Catherine D'HUMIÈRES, maître de conférences (retraîtée) en littérature comparée, est spécialiste de la sociopoétique des mythes dans les littératures contemporaines de langues romanes, et des productions pour la jeunesse. Parmi ses dernières publications: « “Construire l'Europe des hommes libres” dans les années d'après-guerre en France », *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n° 23 (2015); « Tenues vestimentaires et strates sociales chez la Comtesse de Ségur », *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIX^e siècle. Sociopoétique du textile*, dir. Alain Montandon, Paris, Champion, 2015.

François FIEVRE est docteur en histoire de l'art, chercheur associé à l'INTRU (université François-Rabelais, Tours), et correcteur et éditeur indépendant. Il s'intéresse particulièrement à l'histoire du livre illustré anglais, et est l'auteur de nombreux articles et de trois livres: *La Maison Mame, deux siècles d'édition à Tours* (Silvana editoriale – 2011), *Le Conte et l'Image. L'illustration des contes de Grimm en Angleterre au XIX^e siècle* (Presses universitaires François-Rabelais – 2013), et une édition numérique critique du *Blue Beard* illustré par Walter Crane [<http://waltercrane.univ-tours.fr/>] 2016.

Anne-Sophie GOMEZ est maître de conférences à l'université Clermont Auvergne, où elle est membre du CELIS. Elle enseigne la littérature de langue allemande contemporaine et s'intéresse plus particulièrement aux aires culturelles autrichienne et suisse alémanique. Elle se consacre actuellement à des recherches sur les réécritures, l'image et les iconotextes. Parmi ses publications récentes sur le conte: « Deux adaptations cinématographiques contemporaines de contes allemands: *Milchwald* de Christoph Hochhäusler (2003) et *Hotel* de Jessica Hausner (2004) » (2014).

Bernhard LAUER, spécialiste de philologie romane et titulaire d'un doctorat sur le poète symboliste russe Fedor Sologoub, est directeur du musée Grimm de Kassel. Il s'est impliqué dans de nombreuses activités et expositions internationales consacrées aux frères Grimm, dans presque tous les pays d'Europe, mais aussi au Japon, en Russie et aux États-Unis. Il est également l'auteur et l'éditeur, dans de nombreuses langues, de publications scientifiques et populaires sur les Grimm.

Elvira LUENGO GASCON est professeure à l'université de Zaragosse et spécialiste de littérature de jeunesse. Membre associé du CELIS pour le programme de recherche sur les Grimm, elle s'est impliquée dans de nombreuses manifestations se rapportant aux contes. Elle travaille également sur la question du sexisme dans la littérature de jeunesse.

Alain MONTANDON, professeur émérite de Littérature générale et comparée, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, est l'auteur d'une quinzaine de livres. Il a dirigé plus d'une soixantaine d'ouvrages collectifs. Il dirige l'édition des *Œuvres Complètes* de Théophile Gautier chez Honoré Champion. Derniers ouvrages : *Dictionnaire de la caducité des genres littéraires* (avec Saulo Neiva), Droz, 2014 ; *La plume et le ballon*, Paris, éditions Orizons, 2014 ; *Dictionnaire du dandysme*, H. Champion, 2016. À paraître : *Mélusine et Barbe-Bleue. Essai de sociopoétique*.

Dominique PEYRACHE-LEBORGNE est professeure de Littérature comparée à l'université de Nantes. Spécialiste du romantisme, elle a publié plusieurs ouvrages sur la question, dont *Poétique du sublime de la fin des Lumières au Romantisme*, 1997 ; *Victor Hugo ou les frontières effacées* (dir.), 2002 ; *Grotesques et arabesques dans le récit romantique, de Jean Paul à Victor Hugo*, 2012 ; *Théories esthétiques du romantisme à l'étranger* (dir.), 2014. Elle travaille actuellement sur les contes (Perrault, Grimm, Andersen) et leurs réécritures.

Frédéric WEINMANN, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'allemand, docteur ès lettres habilité à diriger des recherches en littérature comparée, est historien de la traduction et des transferts culturels. Il enseigne en première supérieure au lycée Hélène Boucher (Paris) et à l'université Paris-Sorbonne.