

Table des matières

INTRODUCTION – DU BAL POPULAIRE À LA PERFORMANCE.....9

1

La danse dans les films non musicaux

Chapitre I – Débuter avec la censure..... 17

Ordre social, ordre moral 18

Le bal : exutoire sous contrôle (La Tarde del domingo, 1957, Los Golfos, 1959-1962)... 23

La danse nuptiale : La Charge des brigands (1964)..... 26

Danse, désir, frustration 29

La Chasse (1966) : « folle jeunesse » 29

Et Géraldine se mit à danser 31

Peppermint frappé (1967) 32

Stress es tres tres (1968)..... 38

La Madriguera (1969) 41

L'adieu à Franco : « Porque te vas » 43

Chapitre II – Les films de la transition 47

Transition démocratique et transition cinématographique..... 47

La r(d)éception critique 48

La danse affranchie de la censure 50

Une libération : Les Yeux bandés (1978)..... 50

La danse de réconciliation : Maman a 100 ans (1979)..... 54

Danser pour oublier : Vivre vite (1980) 57
La fin d'un cycle : Doux moments du passé (1981) 62

Chapitre III – Omniprésence de la danse 65

Prélude à l'amour, prélude à la mort 66
Le regard amoureux sur l'être dansant : Pajarico (1997), Los Zancos (1984) 66
L'annonce de la tragédie : Dispara (1993), Taxi (1996), Le 7^e jour (2004) 69
 La danse mise en scène 78
Le public et la danse : ¡Ay Carmela! 79
Danser pour les républicains 81
Danser pour les nationalistes 82
Peindre et danser : Goya (1999) 88
La danse hommage : Buñuel y la mesa del rey Salomón (2001) 94
 « Les quatre muletiers » 97

2

La danse dans les films musicaux

Chapitre IV – La réappropriation d'un genre 103

La question du genre 105
 Musical, *film musical* ou *comédie musicale*? 105
La refondation d'un genre : de l'espagnolade à l'essai musical 108
 À l'origine : le flamenco 111
Flamenco et identité nationale 112
Purisme et hétérodoxie 117

Chapitre V – Le tragique en musique 121

La trilogie flamenca 122
 Du texte à l'écran : *Noces de sang, Carmen* 123
Noces de sang (1981) 123
Le travail préparatoire dans Noces de sang 123
La chorégraphie 130
La place du cinéma 134
Carmen (1983) 139
L'adaptation 140
L'élaboration du personnage 142
L'espace de la danse 145

<i>Les corps et la danse</i>	148
<i>La danse combat</i>	151
Du ballet à l'écran : <i>L'Amour sorcier</i> (1986).....	163
<i>Le dispositif</i>	165
<i>Danse et possession</i>	167
Un scénario original : <i>Tango</i> (1998).....	177
<i>Un regard exogène sur le tango</i>	178
<i>Remake et mise en abyme</i>	181
<i>Une tentative de fusionnement</i>	183
<i>Danser l'histoire</i>	188
Du mythe à l'écran : <i>Salomé</i> (2002).....	194
<i>Une version romantique du mythe</i>	194
<i>Une construction proche du making of</i>	198
<i>Le ballet</i>	204
<i>La danse et la chair</i>	206
<i>Danse et spiritualité</i>	209
Chapitre VI – Les essais musicaux : un champ d'expérimentation	215
Une nouvelle trilogie :	
<i>Sevillanas</i> (1992), <i>Flamenco</i> (1995), <i>Flamenco flamenco</i> (2010).....	215
<i>Iberia</i> (2005), <i>Fados</i> (2007), <i>Argentina</i> (2015), <i>Beyond flamenco</i> (2016).....	219
<i>Conservation patrimoniale et répertoire</i>	227
<i>L'architecture des films</i>	231
<i>Danse, expression et narration</i>	237
<i>La danse des sentiments</i>	238
<i>La danse des idées</i>	240
<i>Raconter</i>	241
<i>Improviser et transmettre</i>	242
<i>Ouvertures et fermetures</i>	244
<i>Sevillanas, Flamenco et Flamenco flamenco</i>	244
<i>Fados</i>	248
<i>Iberia</i>	249
<i>Argentina</i>	251
<i>Scénographie : les grands principes</i>	252
<i>Hybridation(s)</i>	255
<i>Miroirs de la danse</i>	255
<i>Ombres des corps</i>	257
<i>Images projetées</i>	262
<i>Danse, peinture et cinéma</i>	268

CONCLUSION.....	279
ANNEXES.....	285
GLOSSAIRE.....	303
BIBLIOGRAPHIE ET INDEX BIBLIOGRAPHIQUE.....	307