

Table des matières

AVANT-PROPOS.....	11
INTRODUCTION : MÉTAPHYSIQUE, ESTHÉTIQUE ET VERTUS	15
Incipit	15
L'existence des œuvres d'art	15
L'âme et les vertus.....	17
Métaphysique et finalité.....	18
Christianisme	19
Quelques raisons de renoncer au projet de ce livre dès son introduction.....	21
CHAPITRE I : DE LA VALEUR DE L'ART À SA RÉALITÉ, ET RETOUR	25
L'art est-il surestimé?.....	25
Valeurs multiples	25
Valeur ontologique	26
Valeur épistémologique	26
Valeur morale.....	27
Valeur religieuse	28
Une valeur intrinsèque?.....	29
Les artefacts et les œuvres d'art existent-ils?.....	30
Réponse antiréaliste.....	31
Réponse réaliste.....	32
La philosophie de l'art et l'esthétique comme métaphysique.....	33
Une métaphysique du sens commun	33
La métaphysique, ni empirique ni scientifique, est-elle une affaire sérieuse?.....	35
L'œuvre et l'objet.....	38
Une œuvre d'art est-elle une chose matérielle?.....	39
Le problème de la constitution	40
Le problème de l'existence.....	42

Le problème de la création	44
Le problème de l'identité	45
Le problème des propriétés	47
L'œuvre d'art en tant qu'œuvre d'art	47
La métaphysique : inutile et incertaine?	48
Objections	48
Défense encore de la métaphysique	50
L'inventaire du monde	53
L'identification des œuvres	53
Production	54
Une nouvelle intervention de l'objecteur (dialogue)	56
L'art sans œuvre?	58
L'homme de l'art	60
La métaphysique hylémorphiste et la création déléguée	60
La thèse du concours	62
La valeur cognitive de l'art	64
La finalité de l'art et de la vie esthétique	64
Pauvreté et trivialité cognitives de l'art	69
Réalité, vérité et expression	71
La compréhension esthétique	74
Vertus cognitives	75
La valeur morale de l'art	76
La sollicitation morale des œuvres d'art	76
Le moralisme esthétique et sa critique	77
L'éducation morale par l'art	80
La valeur religieuse de l'art	81
L'esthétisation de l'art religieux	81
La vertu de religion	84
Reprise du dialogue sur la surestimation de l'art	86
CHAPITRE II : L'ŒUVRE D'ART ET SA FONCTION ESTHÉTIQUE	87
Choses qui existent par nature et choses qui existent par d'autres causes	87
Le mode d'existence esthétique	90
L'objet intentionnel	90
Existe-t-il des objets intentionnels?	91
Question de survenances	92
L'œuvre d'art, un irréel?	94
La thèse	94
Objections : contre le système idéal	94

Le nihilisme artistique.....	98
La thèse.....	98
Objections.....	99
Sommes-nous faits pour connaître le monde tel qu'il est?.....	101
Du mode d'existence des œuvres d'art.....	102
La dépendance.....	102
Existe ou « existe ».....	103
Deux conceptions de l'existence.....	106
Le monde est ainsi fait!.....	107
L'échelle des êtres.....	107
Le fonctionnement symbolique.....	112
La nature extrinsèque des œuvres d'art.....	115
Nature intrinsèque et nature extrinsèque.....	115
La co-réalisation de la nature humaine et de la nature artistique.....	117
Une théorie substantialiste de l'art.....	119
La substance artefactuelle : un oxymore?.....	119
L'art imite la nature.....	121
La fonction des œuvres d'art.....	122
Substance ou faisceau.....	124
Ontologie de l'art et contrainte pragmatique.....	127
La réalité de la fonction.....	127
Le fonctionnement esthétique.....	130
CHAPITRE III : LES VERTUS ESTHÉTIQUES.....	133
Anthropologie et métaphysique de l'art.....	133
L'aménagement du monde.....	133
Hylémorphisme et philosophie de l'esprit.....	134
Une esthétique de l'esprit et une esthétique de l'être humain.....	136
Le mythe de l'expérience esthétique.....	138
Thèse générale de la philosophie moderne (et contemporaine).....	138
Quel mythe de l'expérience esthétique?.....	140
L'esthétique sans la subjectivité.....	141
La subjectivité de l'expérience esthétique.....	141
Une autre esthétique?.....	143
Une esthétique sans désintéressement.....	144
Le désintéressement et ce qui s'ensuit.....	144
L'intérêt esthétique bien compris.....	145
Esthétique et âme rationnelle.....	146
Une esthétique sans expérience, mais avec une âme.....	146

L'objection du dogmatisme	149
L'humain comme espèce symbolique	150
Les compétences esthétiques	152
Anticipations cognitives et systèmes symboliques	153
Faire des distinctions délicates et discerner des rapports subtils	154
Littéral et métaphorique	154
Référence, représentation, dénotation, exemplification, expression, allusion, fiction, citation, ambiguïté, vague; évocation, suggestion, émotion	155
Les propriétés esthétiques sont intentionnelles	156
De la fiabilité esthétique	160
Perfectionnisme et vertus esthétiques	162
Fiabilité, valeur et vertus	162
La diversité des vertus	164
Vertus intellectuelles et vertus esthétiques	165
Vertu, sensibilité et rationalité	170
Studiosité et biens esthétiques	172
La studiosité et la tempérance esthétiques	172
Biens externes et bien internes	176
Vertus esthétiques et réalisme esthétique	177
Le binôme ontologique	177
Goût sûr et bon goût	179
Les émotions ou les passions dans la vie esthétique	181
Émotions cognitives	181
Du bon usage des passions	183
L'éducation esthétique de l'homme	184
Acquérir les vertus	184
L'affinage des émotions	186
Épistémologie, métaphysique et esthétique	188
CONCLUSION : L'ART, LA BEAUTÉ ET DIEU	193
Dieu, la nature créée et l'art	193
Principes métaphysiques	193
Divagations religieuses?	195
La réalisation de notre nature rationnelle	197
Vers Dieu (un dialogue final)	198
INDEX	211