

TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE.....	5
AVANT-PROPOS	7
REMERCIEMENTS	9
Joseph Mahé (1760-1831) : biographie.....	11
JOSEPH MAHÉ : 1760-1790	
ISLE D'ARZ (1760-1774)	13
Joseph, fils de François et Julienne.....	13
L'isle d'Arz, golfe du Morbihan.....	14
L'île des capitaines.....	15
Impératifs commerciaux et compétences linguistiques	16
JOSEPH MAHÉ, ENFANT DE CHŒUR	16
Joseph Mahé et « le petit peuple ».....	17
L'apprentissage du jeune Joseph.....	22
LE COLLÈGE ROYAL DE VANNES (1774-1778).....	22
Enseigner la jeunesse de « Vennes ».....	22
La voie des cousins et du parrain	23
JOSEPHUS MAHÉ (1778-1784)	24
Capitaine ou prêtre ?	24
Le séminaire de Vannes.....	24
Séjour à Questembert.....	25
L'ordination sacerdotale	25
CURÉ DE KERVIGNAC (1784-1785)	25
La paroisse de Kervignac.....	25
Le portrait de l'abbé Mahé.....	26
En charge des bonnes âmes.....	26
Une noble fonction.....	26
La pharmacie du village	27
Quelques saints guérisseurs	28
Bienfaisance.....	29
Autorité.....	29
Théâtre populaire	30
Bon paysan, bon curé.....	31
CURÉ DE SAINT-SALOMON (1785-1790).....	33
La petite paroisse de Saint-Salomon	33
L'harmonie ne dure pas	34
L'innocence du premier âge	34
JOSEPH MAHÉ : 1790-1825	35
MAHÉ, PRÊTRE RÉFRACTAIRE (1790-1802).....	35

85 % des prêtres morbihannais refusent de signer la Constitution.....	35
« Elle est absurde, vous dis-je, absurde! ».....	35
La suppression de Saint-Salomon.....	36
Un « piteux cortège ».....	36
Mahé est arrêté le 19 juin 1792.....	37
« Tout est fort tranquille! ».....	37
Mis à mort dans les vingt-quatre heures.....	39
Costume civil et longs cheveux en catogan.....	40
Un incroyable renversement de situation.....	42
L'évasion.....	43
Mahé sort de prison, maintenu en état de surveillance.....	43
PRÉCEPTEUR CLANDESTIN (1797-1802).....	43
La vie de château.....	44
La messe va se dire.....	45
On semble tourner la page.....	46
Le colonel Vincent Hervé.....	46
1801, l'année du concordat.....	47
Mahé « citoyen turbulent ».....	47
CHANOINE AU CHAPITRE DE LA CATHÉDRALE (1802-1831).....	49
Mahé prête serment.....	49
L'abbé Mahé devient le chanoine Mahé.....	49
L'histoire romanesque du cousin François Fardel.....	50
Maigre traitement au chapitre.....	51
La Petite Église.....	52
CONSERVATEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (1806-1821).....	52
« La reconnaissance doit égaler la grandeur du bienfait ».....	52
Passion et envergure politique.....	53
Comprendre le monde.....	53
Mahé, l'érudit morbihannais.....	53
AUMÔNIER ET PROFESSEUR SUPPLÉANT (1806-1815).....	54
L'un des premiers aumôniers de France.....	54
Un cénacle de privilégiés.....	55
LE RETOUR DE BÂTON (1815-1816).....	56
Mahé: « un thomiste outré ».....	56
Les Cent-Jours.....	56
Le retour en grâce.....	58
Un coup mortel.....	59
Une seule arme: la plume.....	60
ALEXIS-FRANÇOIS RIO, SUR LES PAS DE SON MAÎTRE.....	61
Rio, fils spirituel de Mahé.....	61
Jour de fête et fête de nuit à l'île d'Arz.....	64
Rio, pionnier de l'interceltisme.....	64

JOSEPH MAHÉ : 1825-1831	65
L'ESSAI SUR LES ANTIQUITÉS DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN (1825)	67
Un essai commandé ou recommandé?	68
La publication	68
Les deux mots-clés: antiquités et département	69
Mahé, correspondant de l'Académie celtique?	70
« Antiquités celtiques » et « antiquités non celtiques »	71
Paragraphes consacrés aux « chants populaires du Morbihan »	71
Les premières critiques de l' <i>Essai</i>	72
Lettres morbihannaises	72
MAHÉ CO-FONDATEUR DE LA SOCIÉTÉ POLYMATHIQUE	76
Faire fleurir les sciences, les lettres et les arts	76
Quelques botanistes « plus zélés que savants »	76
Un musée morbihannais	77
Une renommée internationale	77
MAHÉ, DÉFENSEUR DES MONUMENTS CELTIQUES	78
Inventaire des monuments archéologiques morbihannais	78
Les pierres du pouvoir	78
« L'honneur national »	81
Auguste Romieu, un conservateur « anti-breton »	82
LA MORT DE MAHÉ (1831)	84
Dernière excursion	84
Le testament du sieur Mahé	85
Dernière demeure	88
Deux illustres personnages	88
Oraison funèbre	89
Le manuscrit de Joseph Mahé (ca 1825)	93
« Supplément à l'Essai sur les antiquités du Morbihan - Musique »	94
« Chants populaires du Morbihan »	95
Fac-similé des 285 partitions du manuscrit de Mahé	96
« Observations sur les airs précédents »	161
Analyse musicale	167
LE TRÉSOR DES SONNEURS BRETONS	169
Le manuscrit retrouvé	169
Une découverte intéressante	169
Le trésor disparu	170
SUPPLÉMENT À L'ESSAI	172
Description du manuscrit	172
Une classification rousseauiste	173
UNE COLLECTE DE CHANTS POPULAIRES DU MORBIHAN	175
Les précurseurs de Mahé	175
Morbihan brittophone et Morbihan gallo	176

La Bretagne médiane?.....	178
Lieu(x) de la collecte: hypothèses.....	179
Date(s) de la collecte: hypothèses.....	179
Dans les villes et les campagnes.....	179
Les occasions de la collecte.....	183
L'expression de la gaieté.....	184
Reconstitution du décor.....	185
«Air étranger», «air non breton», «air suspect», «air douteux».....	188
LA DANSE	190
La Bretonne.....	190
La Ronde.....	191
Le Bal 194	
La suite réglée.....	195
Survivance des danses du Moyen Âge et de la Renaissance.....	197
Les branles.....	197
Le passepied.....	198
Des danses particulières.....	200
Une mesure «hors cadre».....	200
Une Dañs klam.....	202
Un air connu en pays pagan.....	202
La danse: «un exercice très dangereux».....	203
MUSIQUE VOCALE	206
Le timbre de voix.....	206
Tout le monde chante, tout le temps.....	207
«Je vais vous dire une chanson».....	207
De petits airs qui amusent pendant les travaux.....	208
Des chansons à la marche.....	209
Chanter pour mener le branle.....	210
Des chansons à compter et décompter.....	211
Des paroles légères, futiles, obscènes, scatologiques.....	211
UN HYMNE AUX MORTS	213
La fête des trépassés.....	213
Un texte et un air récurrents.....	215
Musique profane ou musique sacrée?.....	216
MUSIQUE INSTRUMENTALE	218
La verve féconde des bardes.....	218
La cornemuse.....	218
Le hautbois.....	220
La cornemuse et le hautbois avant Mahé.....	223
<i>Musette, benvec, beneyeux, binigneux, binio, biniou</i> ... au temps de Mahé.....	227
À quelles occasions Mahé a-t-il entendu les sonneurs biniou-bombarde?.....	230
Comment les sonneurs contemporains de Mahé sonnaient-ils?.....	233
Binious, arts et traditions populaires.....	235
Le violon au temps de Mahé.....	237

Le tambour au temps de Mahé	239
DE TIMBRE EN TIMBRE	241
Origine du mot timbre	241
Des timbres à tout faire	241
<i>Dies iræ, dies illa</i> : un rond en Morbihan gallo	242
L'ÉCLECTISME DES TIMBRES: TROIS EXEMPLES.....	243
L'air n° 197: une ronde, un vaudeville, un cantique, une danse populaire... ..	243
L'air n° 124: une chanson antipatriotique, un hymne belge, un allegro militaire... ..	246
L'air 195b: une ronde, une bourrée, un hymne, une gavotte, une ridée... ..	250
ESSAI D'ANALYSES MUSICALES	254
Le genre	254
La forme	254
Forme AB.....	255
Forme ABA	256
Forme ABC	257
Structures mélodiques	258
Classification des systèmes mélodiques.....	260
Tempérament inégal	265
L'ornementation	266
Structures rythmiques.....	267
Structures à 6 temps, à 8 temps, à 6 et 8 temps.....	269
La Ronde à 6 temps	269
La Ronde à 8 temps	269
La Ronde à 6 et 8 temps (ou 8 et 6 temps)	270
Structures de phrases à nombre impair	270
L'irrégularité rythmique	271
Une particularité rythmico-mélodique	274
L'art de la variante	275
Une musique de sonneurs.....	278
Dimanche 26 juin 1881, Saint-Brieuc	278
Dimanche 3 juillet 1892, Vannes	278
Dimanche 11 août 1895, Brest.....	279
Un recueil d'airs de biniou et bombarde.....	279
L'après Mahé (1831-2017)	285
JOSEPH MAHÉ, TOUJOURS VIVANT	287
Joseph Mahé au 19 ^e siècle	287
Joseph Mahé au 20 ^e siècle	292
Joseph Mahé au 21 ^e siècle	297
Conclusion et perspectives.....	299
Annexes	303
1. Liste non exhaustive des versions collectées entre 1831 et 2017, correspondant aux airs du manuscrit de Mahé	305

2. Liste des airs notés par Mahé	312
3. Principales collectes postérieures à celle de Mahé.....	316
4. Lieux supposés de collectage des « chants popualires du Morbihan »	319
5. Sommaire de l' <i>Essai sur les Antiquités du Département du Morbihan</i>	322
BIBLIOGRAPHIE	325