

Table des matières

INTRODUCTION	11
Chapitre I – Renaissance du cinéma (français)	33
Le cinéma français tel qu’il se voit	34
Le cinéma français tel qu’il croit avoir été et pouvoir être	54
Le cinéma (français?) tel qu’il devrait être	91
Pour ne pas conclure.....	120
<i>Premier intermède – Renaissance et reconnaissance du cinéma.</i>	
La petite musique du <i>Silence est d’or</i>	127
Chapitre II – Reconnaissance du cinéma (français)	153
Le cinéma comme art : reconfigurations	154
Différenciation du cinéma français	177
Exportations, influences et récompenses :	
reconnaissance du cinéma français à/par l’étranger	199
Pour ne pas conclure (II).....	223
<i>Second intermède – Entre reconnaissance et connaissance.</i>	
Art du cinéma et cinéphilies dans <i>Travelling avant</i>	231

Chapitre III – Connaissance par le cinéma/connaissance du cinéma	243
Connaissance par le cinéma :	
le discours sur les films « de diffusion des connaissances »	246
Connaissance du cinéma : enseignements et recherches spécialisés, une forme de scientification des discours sur le cinéma	269
Connaissance et cinéma : la méthode ciné-club	302
Pour ne pas conclure (III)	321
CONCLUSION	329
ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE RAISONNÉE	345
INDEX	355