

Pratiques et poétiques du chapitre

Claire Colin, Thomas Conrad et Aude Leblond (dir.)

2017

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

DEPUIS le XIX^e siècle, les romans, dans leur immense majorité, sont divisés en chapitres. Cette norme s'est imposée et diffusée au-delà de la littérature, au point qu'elle passe désormais inaperçue. Mais à quoi servent les chapitres ? Les réponses sont plus nombreuses qu'on ne peut croire : à provoquer le suspense bien sûr (encore que les choses ne soient pas si simples), mais aussi à construire le sens du roman, à orienter nos attentes, à induire un rythme de lecture, à inscrire dans le temps l'histoire collective comme l'existence individuelle... Scansion rythmique et élément structurel, le chapitre sert de fil d'Ariane à l'écriture comme à la lecture. Les études ici rassemblées proposent une poétique historique du chapitre depuis les romans-feuilletons du XIX^e siècle jusqu'à ses usages contemporains en littérature et dans les autres médias.