

## LES AUTEURS

**Dominique ANCELET-NETTER** est maître de conférences à l'Institut catholique de Paris, UR « Religion, culture et société » EA 7403, et directrice des études de la faculté des lettres. Auteur de *La dette, la dîme et le denier. Une analyse du vocabulaire économique et financier au Moyen Âge*, version remaniée de sa thèse parue en juin 2010 aux Presses universitaires du Septentrion, elle poursuit ses recherches sur la progressive édification d'un champ lexical économique et financier de l'ancien français à nos jours et sur les discours littéraires féminins sur l'argent. Parutions récentes : « Une bourse appelée Libéralité, fragment d'un discours "économique" chez Philippe de Mézières », *Transversalités*, n° 127, septembre 2013 et « Science ou "sapience" économiques : métiers et concepts de l'économie et de la finance, vers une terminologie naissante chez les auteurs familiers de Charles V », in BERTRAND O. (dir.), *Sciences et savoirs sous Charles V*, Paris, Champion, août 2014.

**Linda BOREAN** est professeure associée à l'université d'Udine en Italie, où elle enseigne l'histoire de l'art. Elle est directrice de l'École de spécialisation en patrimoine et membre de l'école doctorale dans la même faculté. Elle travaille sur la culture artistique à l'époque moderne à Venise, particulièrement sur les commanditaires et les collectionneurs ; elle a coordonné un projet de 2002 à 2009, *Le collectionnisme d'art à Venise des origines au XIX<sup>e</sup> siècle*, en collaboration avec Stefania Mason et l'Institut de recherche du Getty. Elle a publié de nombreux articles et ouvrages scientifiques, parmi lesquels : *Lettere artistiche del Settecento veneziano. Il carteggio Giovanni Maria Sasso-Abraham Hume* (2004), *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento* (2007) et *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento* (2009). Ses recherches ont été soutenues par le Francis Haskell Memorial Fund (2003), le Getty Research Institute (2004) et le Metropolitan Museum de New York (2012-2013).

**Stefano CONDORELLI** est chercheur associé au *Center for Global Studies* de l'université de Berne. Après une thèse (EHESS et université de Genève) sur le tremblement de terre de Sicile de 1693, il travaille actuellement sur une histoire globale de la bulle financière de 1720. Au cours des trois dernières années il a été chercheur invité à l'École d'économie de Paris ainsi qu'à Oxford, Cambridge, Rutgers, Yale et Caltech.

**Henri DURANTON** a été professeur à l'université de Saint-Étienne et responsable de la collection de textes *Lire le dix-huitième siècle*. Il anime le site [Satires18.univ.st-etienne.fr] qui recueille la production satirique versifiée pour la période 1715-1789. Il est directeur aux éditions Champion/Slatkine de la série *Correspondances littéraires inédites* et membre de l'équipe d'édition de l'*Essai sur les mœurs* de Voltaire dans le cadre des *Œuvres complètes de Voltaire*, publiées à Oxford. Il prépare actuellement, en collaboration, une réimpression du *Journal de l'avocat Barbier* et, seul, *Sur la destruction des jésuites en France* dans le cadre de l'édition des *Œuvres complètes* de d'Alembert.

**JOYCE GOGGIN** est professeure associée à l'université d'Amsterdam où elle enseigne la littérature anglaise. Elle a co-dirigé plusieurs volumes sur la fiction, les « *cultural studies* », les bandes dessinées et les jeux vidéos, dont récemment *The Aesthetics and Affects of Cuteness* (Routledge, 2016). Elle a publié de nombreux articles sur les rapports entre l'économie et la fiction, entre l'économie et la culture populaire (cinéma, télévision, jeux vidéos, les « *electronic gambling machines* ») et sur la peinture des Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle. Elle prépare actuellement une traduction et édition de deux pièces de théâtre de Langendyk ainsi qu'un volume sur la théorie littéraire et les jeux.

**MARC HERSANT** est professeur de littérature française à l'université de Picardie Jules Verne. Spécialiste de l'écriture de l'histoire et des mémorialistes d'Ancien Régime, il a notamment publié *Le discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon* (Honoré Champion, 2009) et *Voltaire : écriture et vérité* (Peeters, 2015). Il co-dirige avec Catherine Ramond le programme « Récit et vérité à l'époque classique » qui envisage de manière systématique, depuis 2009, les rapports entre récit fictionnel et récit non fictionnel aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Le premier volet, sur les discours rapportés, et le deuxième, sur la représentation de la vie psychique, ont été publiés, le troisième, sur le portrait, est à paraître en 2017 chez Brill/Rodopi. Marc Hersant a publié de nombreux articles sur Saint-Simon, Voltaire, Retz, Monluc, M<sup>me</sup> de Staal-Delaunay, mais il a aussi écrit

sur Marcel Proust, Albert Cohen et Jean Genet. Sa biographie de Saint-Simon pour Gallimard est parue en juin 2016 et son prochain ouvrage en chantier portera sur la partie de l'oeuvre du marquis de Sade écrite en prison dans les années 1780.

**Gilles JACOUD** est professeur des universités à l'université Jean Monnet-Saint-Étienne où il a longtemps été directeur du département de sciences économiques. Il mène ses activités de recherche au sein du Groupe d'analyse et de théorie économique Lyon Saint-Étienne (GATE LSE, unité mixte de recherche 5824). Spécialiste de l'histoire de la pensée économique et des questions monétaires, financières et bancaires, il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages consacrés à la monnaie et au système bancaire ainsi qu'aux auteurs qui ont marqué l'histoire de la pensée économique, notamment Jean-Baptiste Say et les saint-simoniens. Il a aussi publié plus de quarante articles sur ces thèmes.

**Catherine LABIO** est professeure associée au département d'anglais de l'université du Colorado à Boulder. Elle a publié *Origins and the Enlightenment: Aesthetic Epistemology from Descartes to Kant* (Cornell University Press, 2004) ainsi que de nombreux articles sur la littérature, la philosophie et la pensée économique du XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi que sur la bande dessinée. Elle a co-dirigé *The Great Mirror of Folly: Finance, Culture, and the Crash of 1720* (Yale University Press, 2013). Elle travaille actuellement à deux ouvrages, *The Year of Wonder and Despair: France and the Mississippi Bubble of 1719-1720* et *The Architecture of Comics*, ainsi qu'à une édition critique des *Aventures de la rue Quincampoix*, pièce mise en scène en 1719 et attribuée à Carolet.

**Céline LAMY** est professeure en lycée. Elle a soutenu en 2013, à l'université de Paris 8, une thèse intitulée *De la presse au public, étude du genre périodique (1700-1730)*. Le Système de Law y est étudié comme événement qui éclaire et accélère l'apparition en France d'un public, grâce notamment au développement de la presse. Elle a publié deux autres articles en rapport avec le Système : « Le carnaval des agioteurs : critiques du pouvoir dans les récits de la banqueroute de Law », in GAVOILLE É. (dir.), *Fantaisie poétique et dérision des puissants, Cahiers d'histoire culturelle*, Tours, université François-Rabelais, n° 23, 2011 et « Les étouffements de la rue Vivienne, 17 juillet 1720 : récits d'une émotion populaire », in ABIVEN K. et DEPRETTO L. (dir.), *Écritures de l'actualité (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Littératures classiques, n° 78, 2012.

**Florence MAGNOT-OGILVY** est professeure à l'université Rennes 2 où elle enseigne la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle, et membre du CELLAM (Centre

d'études des langues et littératures ancienne et modernes) EA 3206. Auteur de *La parole de l'autre dans le roman-mémoires (1720-1770)* (Peeters, 2004), elle a co-dirigé plusieurs volumes collectifs sur la fiction et l'histoire des idées au XVIII<sup>e</sup> siècle et récemment, avec Martial Poirson, *Économies du rebut : poétique et politique du recyclage*; avec Janice Valls Russel, *Enfants trouvés, enfants perdus : dire l'abandon en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)* (Garnier, 2015). Elle a publié des articles sur les rapports entre l'économie et la fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle et prépare un ouvrage sur la représentation des échanges inégaux dans la fiction (*Pertes et profits : inégalité des échanges et variation du point de vue dans la fiction de Courtlitz de Sandras à Rousseau*, à paraître aux Classiques Garnier).

**Antoin E. MURPHY** est professeur associé en économie à Trinity College, université de Dublin. Il a été chercheur invité à Harvard, à l'INED, à l'université de Stanford. Il s'intéresse en particulier à la macro-économie, à l'économie monétaire et à l'histoire de la pensée monétaire. Il est l'un des éditeurs du *European Journal of the History of Economic Thought*. Il a publié de nombreux ouvrages dont : *Richard Cantillon: Entrepreneur and Economist* (Oxford University Press, 1986), *The Irish Economy: Celtic Tiger or Tortoise?* (MMI, 1994), *John Law: Economic Theorist and Policymaker* (Oxford University Press, 1997), *Richard Cantillon, le rival de Law* (Hermann, 1997). Il a édité de nombreux textes : *John Law's Essay on a Land Bank* (Aeon Publishing, 1994), *Monetary Theory 1601-1758* (Routledge, 1997) en 6 volumes et *Du Tot. Histoire du Système de John Law (1716-1720)* (INED, 2000).

**Arnaud ORAIN** est professeur de sciences économiques à l'université Paris 8 Saint-Denis et *Davis Fellow* du département d'histoire de l'université de Princeton. Ses recherches portent sur l'économie politique des Lumières. Il a récemment co-dirigé le numéro spécial *Antiphysiocentric Perspectives in eighteenth-century France* de la revue *The European Journal of the History of Economic Thought* ainsi que *Les voies de la richesse? La Physiocratie en question*, à paraître aux PUR en 2017. Il termine actuellement un ouvrage sur l'histoire culturelle et l'histoire globale du Système dit de John Law.

**Jean-Michel REY** a enseigné la philosophie et l'esthétique à l'université de Paris 8. Professeur émérite depuis 2008, directeur de programme au Collège international de philosophie de 1992 à 1998, il a publié de nombreux articles en France et à l'étranger et une vingtaine de livres sur Nietzsche, Freud, Kafka, Valéry, Péguy, Artaud. Il a republié *Philosophie de l'Histoire de France* d'Edgar Quinet avec une

postface (Payot, 2009). Publications récentes aux Éditions de l'Olivier : *Paul ou les ambiguïtés* (2008), *L'Oubli dans les temps troublés* (2010); une trilogie intitulée *Histoires d'escrocs* : t. I : *La vengeance par le crédit ou Monte-Cristo* (2013), t. II : *La banqueroute en famille ou les Buddenbrook* (2014), t. III : *L'escroquerie de l'homme par l'homme ou The Confidence-Man* (2014). Cette trilogie fait suite à trois livres : *La part de l'autre* (PUF, 1998), *Le temps du crédit* (2002) et *Les promesses de l'œuvre* (2003) publiés chez Desclée de Brouwer. À paraître en 2017, aux Belles-Lettres, *Penser avec l'imaginaire* et à paraître chez Desclée de Brouwer *Portait de Moïse en artiste*.

**Eve ROSENHAFT** est professeure en études germaniques à l'université de Liverpool. Elle a enseigné en Grande-Bretagne, en Allemagne et aux États-Unis. Elle a publié des articles sur divers aspects de l'histoire sociale de l'Allemagne, en particulier sur le travail, les problématiques de genre, la culture urbaine et les enjeux de race et d'ethnicité. Elle a publié récemment *Black Germany: The Making and Unmaking of a Diaspora Community, 1884-1960* (Cambridge, 2013 – avec Robbie Aitken). Sa contribution au présent volume prend place dans une série de publications sur les thèmes du genre (*gender*), de la finance et de la culture des « classes intermédiaires » et amorce une recherche sur la manière dont les Allemands ont appris à investir au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Jean SGARD**, né le 23 janvier 1928 à Paris, a fait ses études à Paris, a soutenu en 1968 à Paris une thèse sur *Prévost romancier*, a été successivement maître assistant à Paris-Sorbonne, maître de conférences à Lyon, professeur à l'université de Grenoble 3 (université Stendhal); il est depuis 1995 professeur émérite. Il a consacré la plus grande part de ses recherches au roman et à la presse périodique au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il a été secrétaire puis président de la Société française d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est l'auteur de *Prévost romancier*, Paris, Corti, 1968; *L'Abbé Prévost. Labyrinthes de la mémoire*, Paris, PUF, 1986. Il a dirigé l'édition critique des *Œuvres de Prévost*, Grenoble, PUG, 1977-1988, en 8 vol.; le *Dictionnaire des journaux (1600-1789)*, Paris/Oxford, Universitas/Voltaire Foundation, 1991, en 2 vol.; le *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999, en 2 vol. et les *Œuvres complètes de Claude Crébillon*, Paris, Classiques Garnier, en 4 vol. de 1999 à 2002.

**Laurent THÉZÉ** est titulaire d'un master 2 en histoire de la pensée économique de l'université Paris 2 Panthéon-Assas.

VALENTINE TOUTAIN-QUITTELIER est docteure en histoire de l'art de l'université Paris-Sorbonne et spécialiste des échanges artistiques entre la France et l'Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que de la régence de Philippe II d'Orléans. Sa thèse, *Regards en miroir. Les relations artistiques entre la France et Venise, 1700-1730*, a été honorée du prix Nicole (2012) décerné par le Comité français d'histoire de l'art. Elle a co-dirigé les actes *Watteau au confluent des arts. Esthétiques de la grâce* (PUR, 2014) et *Visible, lisible, confrontations et articulations du texte et de l'image* (Nouveau Monde Éditions, 2007), et a été boursière du Centre allemand d'histoire de l'art. Ses recherches actuelles portent sur les transferts de modèles en Europe, et sur les interactions entre l'art et la finance au XVIII<sup>e</sup> siècle.

JENNIFER TSIEN est maître de conférences en littérature française à l'université de Virginie aux États-Unis. Elle est l'auteur de deux livres, *Voltaire and the Temple of Bad Taste: a Study of La Pucelle d'Orléans* (2003) et *The Bad Taste of Others* (2011) et d'articles sur l'abbé Dubos, Raynal et sur le *Mercurie galant*. Elle mène actuellement des recherches sur les rumeurs, les chansons et le langage séditieux dans la colonie de la Louisiane au XVIII<sup>e</sup> siècle.