

Table des matières

INTRODUCTION

PIERRE-HENRY FRANGNE, HERVÉ LACOMBE, MARIANNE MASSIN ET TIMOTHÉE PICARD, MUSIQUE ET ÉMOTION : PROBLÈMES ET ENJEUX	9
---	---

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHES CONCEPTUELLES ET DÉFINITIONNELLES

SANDRINE DARSEL, RÉFLEXIONS SUR LES POUVOIRS DE LA MUSIQUE	39
CHRISTIAN ACCAOUI, VARIANTES ET AVATARS DE L'ÉMOTION MUSICALE.....	55
FLORENCE FABRE, VALEUR DE L'ÉMOTION MUSICALE CHEZ GEORGE STEINER.....	69

DEUXIÈME PARTIE

VARIATIONS TEMPORELLES ET CULTURELLES

AGOSTINO MAGRO, DOUCEUR, BEAUTÉ DE L'HARMONIE ET POLYPHONIE. NOTES SUR LA VALEUR DE L'ÉMOTION MUSICALE AU MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE.....	81
---	----

MARION LAFOUGE,
FINIS UT DELECTET.
 MYSTÈRE DU PLAISIR ET VALEUR DE L'ÉMOTION DANS LES DISCOURS
 SUR LA MUSIQUE À L'ÂGE CLASSIQUE (XVII^E-XVIII^E SIÈCLES)..... 101

JEAN-FRANÇOIS CANDONI,
 PLAIDOYERS POUR UNE ESTHÉTIQUE DU SENTIMENT MUSICAL
 DANS L'ALLEMAGNE DES ANNÉES 1850..... 115

MARIK FROIDEFOND,
 PLAIDOYERS ET RÉQUISITOIRES DE L'ÉMOTION
 DANS LES DISCOURS SUR LA MUSIQUE AU XX^E SIÈCLE..... 129

TROISIÈME PARTIE

PRATIQUES ET EFFETS CULTURELS

PHILIPPE CHARRU,
 LA MUSIQUE RELIGIEUSE AU RISQUE DE L'ÉMOTION.
 APPROCHE COMPARÉE DE BACH ET STRAWINSKY..... 151

SYLVIE PÉBRIER,
 L'OMBRE DE L'ÉMOTION DANS LA POLITIQUE MUSICALE EN FRANCE 161

DAVID CHRISTOFFEL,
 ÉMOUVOIR : UNE QUESTION DE MOYEN 175

QUATRIÈME PARTIE

TERRITOIRES DE L'ÉMOTION

CHRISTIAN BÉTHUNE,
 LES RESSORTS DE L'ÉMOTION JAZZISTIQUE..... 189

LAURA NAUDEIX,
 LA VALEUR DE L'ÉMOTION À L'OPÉRA..... 199

EMMANUEL PARENT,
 LA QUESTION DES ÉMOTIONS DANS LES MUSIQUES POPULAIRES..... 217

BRUNO BOSSIS,
LE COMPOSITEUR, LA MACHINE ET L'ÉMOTION
DANS LA MUSIQUE CONTEMPORAINE.
L'EXEMPLE DE JONATHAN HARVEY..... 233

CONCLUSION

BERNARD SÈVE,
L'ORCHESTRE DES ÉMOTIONS..... 247

LES AUTEURS..... 261