

## TABLE DES MATIÈRES

Liste des sigles et abréviations .....	7
Remerciements.....	9
Avant-propos.....	II
<b>Introduction</b> .....	17
Aux interstices de l’histoire culturelle .....	18
Sous l’éclairage de la transversalité.....	25
Traverses et traversées chez Maurice Sand.....	30
CHAPITRE I	
<b>La production d’une mémoire</b> .....	35
Le figurant du corpus sandien .....	35
<i>Les portraitistes moralisateurs</i> .....	38
<i>Les portraitistes littéraires</i> .....	45
<i>Les premiers biographes</i> .....	49
<i>Des aperçus autonomes de Maurice Sand</i> .....	63
<i>Le Maurice Sand de Roya-Toesca</i> .....	67
<i>Les psychanalystes amateurs</i> .....	76
<i>L’angle du genre, retour à l’œuvre</i> .....	84
<i>Le frère de Solange</i> .....	91
Maurice Sand a-t-il existé?.....	95
<i>Le Maurice Sand de George Sand</i> .....	97
<i>La mémoire méconnaissante</i> .....	120

## CHAPITRE II

<b>Le créateur en son siècle</b> .....	123
Un hybride politique et social .....	126
L'artiste.....	132
<i>La formation</i> .....	132
<i>La sociabilité</i> .....	138
<i>L'illustrateur parfois peintre</i> .....	145
<i>Les œuvres exposées ou publiées</i> .....	156
<i>La présence aux Salons</i> .....	183
<i>Un artiste hors écoles</i> .....	193
L'écrivain.....	207
<i>Premiers textes</i> .....	207
<i>Publications: récits, romans, science</i> .....	212
<i>Un inédit, dernier ouvrage</i> .....	263
L'homme de théâtre.....	267
<i>Les débuts: marionnettes et pantomimes</i> .....	267
<i>Un théâtre libre à Paris</i> .....	289
Un autre Maurice Sand.....	294

## CHAPITRE III

<b>Une part de liberté</b> .....	297
Une création en modes méconnus.....	298
<i>La multidisciplinarité</i> .....	307
<i>L'impureté du fantastique</i> .....	318
Un fantastique transversal .....	325
<i>Les filons artistiques</i> .....	326
<i>Les filons scientifiques</i> .....	361
<i>Mutations et métamorphoses</i> .....	375
<i>La légèreté</i> .....	398
Une position de transformateur .....	400
<i>L'engendrement d'œuvres anciennes</i> .....	401
<i>L'ogre de la Villa</i> .....	406
<i>La réinvention de la commedia</i> .....	410
<i>La marionnette en Théâtre</i> .....	419

<b>Épilogue</b> .....	433
Le créateur fantastique méconnu .....	434
La transversalité, brisant de l'œuvre .....	438
Autres pistes .....	439
<b>Sources documentaires</b> .....	447
Fonds d'archives consultés .....	447
Œuvres de Maurice Sand .....	448
Ouvrages et articles relatifs à Maurice Sand.....	450
Écrits biographiques relatifs à George Sand .....	451
Bibliographie générale.....	454
<b>Liste des illustrations</b> .....	465
<b>Index</b> .....	469