

NOTE SUR LES AUTEUR.E.S

Claire BOULARD JOUSLIN

Maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, elle est l'auteur de deux ouvrages *Presse et socialisation féminine en Angleterre de 1660 à 1750: Conversations à l'heure du thé* (Paris, L'Harmattan, 2000) et *Jardins et Paysages en Angleterre au XVIII^e siècle* (Reims, PU de Reims, 2001) et elle a coordonné le volume intitulé *Newssheets et Feuilles volantes: Influences et transferts culturels dans les presses anglaise et française, 1600-1830*, paru dans *Études Epistémè*, n° 26, 2014. Elle est également l'auteur d'articles sur la presse périodique anglaise du XVIII^e siècle, l'éducation féminine et les transferts culturels.

Lionel BOURG

Né le 27 juin 1949, il est écrivain ; il réside à Saint-Étienne (Loire). Il est l'auteur de nombreux ouvrages, la plupart autobiographiques mais qui, le plus souvent, oscillent entre l'essai, la méditation et le récit. Il a obtenu le prix Rhône-Alpes du Livre 2004-2005 pour son ouvrage *Montagne noire* paru aux éditions Le temps qu'il fait. Il a également participé à diverses revues et catalogues d'exposition. Parmi les titres les plus récents: *L'Échappée*, Bordeaux, L'Escampette, 2014; *Ce serait du moins quelque chose*, Saint-Étienne, Le Réalgar, 2014; *La Croisée des errances, Jean-Jacques Rousseau entre fleuve et montagnes*, Lyon, La fosse aux ours, 2012; *À hauteur d'homme. Rousseau et l'écriture de soi*, Genouilleux, La Passe du vent, 2012; *L'Irréductible, Jean-Jacques Rousseau*, Genouilleux, La Passe du vent, 2011; *L'Engendrement*, Meudon, Quidam, 2006; *L'Œuvre de chair. Paul Rebeyrolle, la peinture et la vie*, Villeurbanne, URDLA, 2006; *L'Horizon partagé*, Meudon, Quidam, 2010; *L'Ombre lente du temps*, Saint-Clément, Fata Morgana, 2006; *Jardin de poupées*, Saint-Clément, Fata Morgana, 2003; *Les Chiens errants de Bucarest*, Saint-Clément, Fata Morgana, 2002.

Michel DELON

Professeur à la Sorbonne, il a dirigé le *Dictionnaire européen des Lumières*, PUF, 1997, traduction américaine, 2001. Il a publié les œuvres de Diderot et de Sade

dans « La Bibliothèque de la Pléiade ». Ses récents essais : *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Albin Michel, 2011 et *Diderot cul par-dessus tête*, Albin Michel, 2013, ainsi qu'un livre d'art, *Le XVIII^e siècle libertin, de Marivaux à Sade*, Citadelles & Mazenod, 2012, traduction américaine, 2013. Il est commissaire de l'exposition *Sade un athée en amour*, Fondation Bodmer-Albin Michel, 2014.

Juliette FABRE

Agrégée de lettres modernes, elle prépare une thèse sous la direction de Michel Delon sur « la promenade littéraire au XVIII^e siècle » et est actuellement en troisième année de contrat doctoral à l'université Paris-Sorbonne (Paris 4). En lien avec ses recherches sur la promenade, elle est intervenue depuis 2012 dans plusieurs colloques et manifestations scientifiques, en particulier dans le cadre du tricentenaire de Diderot.

Guilhem FARRUGIA

Agrégé, docteur en Littérature française de l'université Paris 4-Sorbonne et enseignant à l'université de Poitiers. Spécialiste de l'œuvre de J.-J. Rousseau, il a publié en 2012 un ouvrage intitulé *Bonheur et fiction chez Rousseau* (Classiques Garnier). Il est également l'auteur, entre autres, de « La dynamique de l'essai au tournant des Lumières », *Orages, Littérature et culture 1760-1830* (2014), « Le bonheur dans les six premiers livres des *Confessions* », *Lectures de Jean-Jacques Rousseau* (PUR, 2012), « Le bonheur dans le dispositif *Confessions-Correspondance* », dans *Rousseau, Confessions: se dire, tout dire*, J. Berchtold et Cl. Habib (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015, « La fabrique du bonheur chez Rousseau » (*La Licorne*, « Le bonheur au XVIII^e siècle », février 2015), « L'expérience du bonheur dans les *Rêveries du promeneur solitaire* » dans *L'Accident de Ménéilmontant* (Classiques Garnier, 2015), « L'expérience de la présence chez Descartes et Rousseau » (dans *La présence, La Licorne* n° 121, 2017).

Sophie LEFAY

Maître de conférences HDR en littérature française à l'université d'Orléans. Auteur de *L'Invention du jardin romantique* (Paris, Spiralithe, 2001), de l'édition critique des *Éléments de littérature de Jean-François Marmontel* (Paris, Desjonquères, 2005), *L'Éloquence des pierres. Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2015.

Pierre LOUBIER

Professeur de Littérature française du XIX^e siècle à l'université de Poitiers, il est l'auteur d'un essai sur la poésie de la ville, *Le Poète au labyrinthe*, ENS éditions, 1998; d'un essai sur les *Complaintes* de Jules Laforgue, *Jules Laforgue, l'orgue juvénile*, Séli Arslan, 2000 et d'un essai sur l'épique, *Sentinelles de la douleur – La Voix plaintive I, Élégie, Histoire, Société sous la Restauration*, Hermann, 2013. Co-fondateur et secrétaire de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue, il a publié des articles sur Chénier, Vigny, Hugo, Lamartine, Balzac, Baudelaire, Corbière, Verlaine, Cendrars, Fargue, Michaux, Goffette.

Marie PARMENTIER

Maître de conférences en littérature française à l'université de Poitiers, elle est spécialiste de Stendhal et du roman du XIX^e siècle. Elle a notamment publié *Stendhal stratège*, chez Droz en 2007, et une édition du *Rouge et le Noir* chez Garnier-Flammarion en 2013, et une anthologie de *Paris ou le Livre des Cent-et-un*, Paris, Champion, « Champion Classiques. Littérature » 2015.

Valérie STIÉNON

Maître de conférences en littérature française à l'université Paris 13, elle enseigne la théorie littéraire et la littérature populaire des XIX^e et XX^e siècles. Ses travaux concernent la critique littéraire (Roland Barthes, critiques-écrivains), la littérature « panoramique » du XIX^e siècle, à laquelle elle a consacré sa thèse de doctorat sur la Littérature des Physiologies parue chez Classiques Garnier en 2012, et le roman d'anticipation. Elle est co-directrice de la revue CONTEXTES et membre du programme ANR « Anticipation ». Elle prépare actuellement un numéro de la revue *Textyles* sur l'utopie en Belgique et un collectif sur l'imaginaire visuel de la dystopie dans la littérature française entre 1840 et 1940 (Septentrion, 2015).

Antonia ZAGAMÉ

Maître de conférences en Littérature française du XVIII^e siècle à l'université de Poitiers, ses travaux sur la littérature d'Ancien Régime s'intéressent à la lecture de cette période, à ses particularités, qu'ils essaient de mieux cerner. Sa thèse, consacrée au mode de perception particulier de l'auteur dans le roman du XVIII^e siècle, a été publiée sous le titre *L'écrivain à la dérobée. L'auteur dans le roman à la première personne au XVIII^e siècle* (Louvain, Peeters, « La république des lettres », 2011). Ses recherches portent actuellement sur les phénomènes de suite qui se multiplient à la fin du XVIII^e siècle (roman, théâtre, littérature d'idées).