

TABLE DES MATIÈRES

Préface

Exemplarité et performativité du récit

Geneviève CHAMPEAU7

Introduction.....13

Préambule

L'exemplarité: définition, évolution et enjeux d'une notion27

L'exemplarité « pré-moderne ».....27

Une exemplarité en crise à l'époque moderne?.....35

L'exemplarité « postmoderne »40

Première partie

Les formes de la littérature exemplaire contemporaine

Chapitre I: Le récit « antagonique »49

L'héritage du roman social.....49

Un réalisme « documentaire ».....51

Filiation et transmission56

Un roman manichéen?.....64

La réactivation du roman populaire69

Revisiter le roman-feuilleton........71

... à l'aune de la postmodernité.....76

La visée axiologique.....79

Chapitre II: Le récit d'enquête.....85

La mise en scène de l'enquête.....86

L'enquête contre l'oubli.....89

<i>L'enquête contre la manipulation de la réalité</i>	100
L'enquête escamotée.....	110
<i>Une chaîne de voix</i>	112
<i>La « réalité intelligente » : principe poétique et axiologique</i>	114

Deuxième partie

L'exemplarité du personnage

Chapitre III : Typologie des personnages exemplaires	129
Le héros antagonique.....	130
<i>Les héros de la Guerre Civile</i>	130
<i>Le héros de roman populaire</i>	139
Des parcours exemplaires.....	147
<i>L'apprentissage positif de Nevenka</i>	147
<i>Parcours exemplaire positif vs parcours exemplaire négatif</i>	156
<i>Une construction en diptyque</i>	160
Chapitre IV : L'exemplarité des personnages à l'épreuve de la réception	171
Le reflet idéalisé.....	171
<i>Les exploits</i>	172
<i>La « légendarisation » du héros</i>	174
<i>Stratégies d'atténuation de la distance</i>	175
Le personnage souffrant.....	179
<i>Stratégies narratives</i>	179
<i>Procédés thématiques</i>	184
Le sujet désenchanté.....	188
<i>« El héroe cansado »</i>	189
<i>La figure du raté</i>	192

Troisième partie

Exemplarité et engagement

Chapitre V : L'ethos du narrateur	205
Ethos discursif.....	206
<i>Autorité et crédibilité</i>	206
<i>Sincérité et authenticité : un paysage « intime »</i>	207
<i>Généralisation et masques du « Je »</i>	210

Un pacte ambigu.....	213
<i>Échos autobiographiques</i>	214
<i>Fictionnalisation de soi</i>	217

Chapitre VI : L'art du dévoilement	225
L'écriture du fait divers.....	226
<i>De l'exemple au précédent</i>	226
<i>Un discours polémique</i>	228
L'écriture analogique.....	231
<i>Un espace-temps métonymique</i>	232
<i>Le primat de l'expérience</i>	235

Chapitre VII : Pour une littérature citoyenne	243
La dimension autoréférentielle.....	244
<i>Du journaliste à l'écrivain</i>	246
<i>L'écrivain citoyen</i>	251
<i>L'écrivain voyageur</i>	253
Écriture et responsabilité.....	258
<i>Récit de filiation et éthique de la restitution</i>	258
<i>Récit de voyage et empathie</i>	263
<i>Un modèle de lecteur exemplaire</i>	268

Conclusion générale	277
----------------------------------	-----

Bibliographie	283
----------------------------	-----

Index	293
--------------------	-----