

Fictions de l'intime

Sergio Coto-Rivel

2017

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

L'AMÉRIQUE centrale s'est trouvée au centre de l'attention médiatique pendant les années 80 à cause de l'embrasement produit par les conflits armés et du fait de l'intérêt pour les témoignages littéraires liés aux revendications politiques. Quelles voies a empruntées la littérature centre-américaine une vingtaine d'années après la signature des traités de paix dans la région? Quelles sont ces nouvelles modalités de représentation propres à la fiction?

La littérature centre-américaine contemporaine se présente de manière générale comme un domaine d'une grande diversité; nous pouvons y lire une remise en question des contradictions, des luttes sociales et des discours dominants des sociétés de l'Isthme. Ces questionnements sont, à notre avis, reliés au texte littéraire du fait de la position privilégiée accordée à la subjectivité. Celle-ci a différentes manières de définir l'individu contemporain afin de renvoyer au lecteur toute une série d'énoncés tantôt intimistes, tantôt politiques et transgresseurs, qui montrent une crise dans la représentation des identités aussi bien personnelles que nationales. De quelle manière ces changements interagissent-ils dans une région conflictuelle, une région qui peine encore à définir sa propre identité?

Nous nous intéressons de manière particulière aux procédés narratifs mettant en rapport l'intimité et la subjectivité, avec la représentation des espaces corporels dessinés dans les romans, ainsi que les espaces géographiques et les lieux de la violence. Ces éléments vont dévoiler de nouveaux engagements et de nouveaux discours à un moment qui paraît dominé par la subjectivité.