

Sommaire

Préface

- 9 Françoise Banat-Berger,
directrice des Archives nationales

1. Achats et commandes : organisation et logique administratives des achats et commandes de l'État après 1945

- 14 Des Travaux d'art à la Création artistique :
histoire de l'administration dédiée
aux artistes plasticiens vivants
Clothilde Roullier, chargée d'études
documentaires aux Archives nationales.
- 30 Enrichir les collections nationales
par l'achat et la commande : le bureau
des Travaux d'art et les acteurs du monde
de l'art (1945-1965)
Julie Verlaine, maîtresse de conférences
en histoire contemporaine, université Paris 1
Panthéon-Sorbonne.
- 50 Faire œuvre à la croisée des politiques
des arts et de l'architecture sous la tutelle
de l'Éducation : les débuts du « 1 % »
de décoration
Marie-Laure Viale, doctorante en histoire
de l'art et de l'architecture, université
de Rennes 2, codirectrice d'Entre-deux,
structure de recherche, de production
et de diffusion de l'art public contemporain.

2. Le goût de l'État

- 68 **La médaille de l'éclectisme**
Entretien avec Laurence Bertrand-Dorléac, professeur d'histoire de l'art à Sciences Po et chercheuse au Centre d'histoire de Sciences Po, mené par Philippe Bettinelli.
- 84 **Imaginaires coloniaux : les survivances de l'Ancien Monde ?**
Xavier-Philippe Guiochon, conservateur en chef, chef de la mission de récolement, responsable de la collection historique et moderne, Cnap.
- 100 **Permanence et mutations d'un modèle : la commande d'œuvres d'art dans l'espace public de la Libération à la V^e République**
Philippe Bettinelli, conservateur du patrimoine, responsable de la collection art public, Cnap.

3. Lieux de la commande : pluralité et spécificité des édifices

- 118 **L'État et le renouveau de l'art sacré**
Raphaëlle Romain, Pôle collection, Cnap.
- 134 **Art, architecture, université, des années 1940 aux années 1960 : d'un monde l'autre**
Christian Hottin, conservateur en chef, Institut national du patrimoine, IAC (équipe LAHIC).
- 150 **Aux cieux de la culture : trois plafonds dans l'après-guerre**
Guitemie Maldonado, professeur d'histoire générale de l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris.

4. Déclinaisons territoriales de la commande publique

- 168 **Inventaire et analyse des achats et commandes d'État en Basse-Normandie entre 1945 et 1965**
Sabrina Ducroquet-Blanchet, chargée de mission au service de l'Inventaire général du patrimoine culturel (Région Normandie)
Emmanuel Luis, chercheur à l'Inventaire général du patrimoine culturel (Région Normandie).
- 186 **Barentin, ville-musée de la IV^e République**
Loïc Vadelorge, professeur d'histoire contemporaine, université de Paris-Est Marne-la-Vallée, Laboratoire ACP, EA 3350.
- 202 **Sur les traces de la commande artistique à Pantin**
Sébastien Radouan, maître assistant associé à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes.

5. Entretien avec Germain Viatte

- 216 **Le service de la Création artistique en 1965 : une politique nouvelle ?**
Entretien mené par Maud Marron-Wojewódzki et Clothilde Roullier.

Annexes

- 232 **Chronologie**
240 **Table des illustrations**
247 **État des sources**
253 **Index des noms de personnes**
256 **Remerciements**