

LES AUTEURS

Sophie ALBERT

Maître de conférences depuis septembre 2011 la littérature médiévale à l'université Paris-Sorbonne, elle a soutenu en 2008 une thèse consacrée au roman en prose de *Guiron le Courtois*, parue en 2010 aux éditions Champion. Si l'essentiel de ses publications s'inscrit dans le champ de la littérature arthurienne, ses recherches actuelles portent plutôt sur des textes religieux français et espagnols. Au sein de ce corpus, elle s'intéresse aux modalités de représentation et d'incarnation du sacré, à travers notamment la question du genre (*gender*) et des rapports entre corps et objet.

Dominique ALLIOS

Maître de conférences en archéologie et histoire de l'art à l'université Rennes 2 et membre du Laboratoire LAHM UMR 6566, il a dirigé et participé à de nombreuses opérations archéologiques en France et à l'étranger (France, Mauritanie, Bangladesh, Italie, Égypte). Ses sujets de recherche concernent la culture matérielle (*Le Vilain et son pot*, Pur, Rennes, 2004), l'architecture médiévale (*Murolo, la forteresse muette*, Pur, Rennes, 2015), l'épistémologie (« De la nation à la région, l'utilisation de l'histoire de l'Art et de l'archéologie médiévale dans les mythes fondateurs », *Hortus Artium Medievalium*, vol. 20/2, 2014, Zagreb, Croatie, 2014, p. 792-800 et « Arte Povera et archéologies, l'éternel retour aux sources », *Les Nouvelles de l'archéologie, archéologie et art* contemporain, n° 134, Paris, décembre 2013, p. 33-39) et l'histoire de l'art médiéval (*Le plaisir de l'Art*, Paris, Picard, 2012).

Damien DE CARNÉ

Maître de conférences à l'université de Lorraine, membre de LIS (EA 7305) et membre associé du CELLAM (université Rennes 2, EA 3206), il travaille essentiellement sur les textes arthuriens en vers et en prose et sur les romans de Tristan.

Sébastien DOUCHET

Ancien élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, agrégé de Lettres modernes, il est maître de conférences de langue et littérature françaises du Moyen Âge à l'université d'Aix-Marseille. Spécialiste de la représentation de l'espace dans la littérature arthurienne et l'iconographie médiévales, ses recherches actuelles portent sur la réception du Moyen Âge à l'époque classique.

Catalina GIRBEA

Maître de conférences habilitée à diriger des recherches en littérature médiévale à l'université de Bucarest et membre associé au CESCUM de Poitiers, ses recherches portent sur le roman médiéval, les rapports entre religion et littérature, la chevalerie et l'héraldique imaginaire. Elle est auteur des livres *La Couronne ou l'auréole. Royauté terrestre et chevalerie céleste dans la légende arthurienne (XI^e-XIII^e siècles)*, Turnhout, 2007 ; *Communiquer pour convertir dans les romans du Graal (XI^e-XIII^e siècles)*, Paris, 2010 et *Le Bon Sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)*, Paris, 2014.

Marie-Pascale HALARY

Maître de conférences en langue et littérature médiévales à l'université Lumière-Lyon 2 (CIHAM), elle travaille principalement sur la littérature arthurienne (XII^e-XIII^e siècles) et la littérature spirituelle. Sa thèse sur la question de la beauté dans la littérature romanesque est à paraître aux éditions Champion.

Denis HÛE

Professeur de langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance à l'université Rennes 2, il a consacré sa thèse d'État à la poésie du Puy de Rouen, sur laquelle il a publié deux volumes et de nombreux articles. Il s'est également spécialisé dans l'étude du théâtre médiéval, de la poésie lyrique, et de la littérature encyclopédique.

Danièle JAMES-RAOUL

Professeure de langue et littérature médiévales à l'université Bordeaux Montaigne (EA 4593 CLARE), ses travaux portent notamment sur la littérature arthurienne, la représentation du monde dans le genre romanesque, les livres de clergie et les récits de voyages, la rhétorique et la stylistique médiévales. Elle dirige actuellement un projet de traduction des six arts poétiques médio-latins.

Huguette LEGROS

Professeur émérite à l'université de Caen, et membre de l'équipe EA 4256 LASLAR, elle a d'abord travaillé sur les chansons de geste (thèse publiée en 2001 aux Publications de l'université de Provence sur *L'Amitié dans les chansons de geste à l'époque romane* – préface de J. Le Goff), puis s'est intéressée aux romans en vers des XII^e et XIII^e siècles (*La Rose et le Lys – Étude littéraire du conte de Floire et Blanche fleur*, CUER-MA, *Senefiance* n° 31, 1992). Elle a aussi travaillé sur la littérature historiographique normande (organisation de colloques et publication des Actes). Ses deux derniers axes de recherche privilégiés sont les récits de pèlerinage (étude en cours de rédaction) et l'histoire de l'art (co-responsabilité et co-organisation d'un *DU cultures artistiques : approches croisées* à l'université de Caen). Dernière publication outre que de nombreux articles : *La Folie dans la littérature médiévale – Étude des représentations*.

Laurence MATHEY-MAILLE

Professeur de langue et littérature du Moyen Âge à l'université du Havre, membre du groupe de recherche GRIC (EA 4314), elle est spécialiste des textes fondateurs de la littérature arthurienne (*Histoire des rois de Bretagne*, traduction du texte latin de Geoffroy de Monmouth, l'*Historia regum Britanniae*, Paris, Les Belles Lettres, « La Roue à Livres », 1992 ; *Arthur, roi de Bretagne*, Paris, Klincksieck, 2012, collection « Les grandes figures du Moyen Âge ») et de l'historiographie anglo-normande (*Écritures du passé – Histoires des ducs de Normandie*, Paris, Champion, 2007, collection « Essais sur le Moyen Âge », n° 35).

Yves MEESSEN

Architecte de formation et docteur en théologie, Yves Meessen est maître de conférences à l'université de Lorraine, à Metz. Il y enseigne à la fois la théologie et la philosophie. Membre de l'équipe de recherche sur les mystiques rhénans, il s'est spécialisé dans la réception de la pensée de Maître Eckhart en phénoménologie contemporaine. Il a soutenu sa thèse de philosophie en 2014, intitulée « Percée de l'ego. Maître Eckhart en phénoménologie » (co-direction Emmanuel Falque ICP et Philippe Grosos, université de Poitiers, parue aux éditions Hermann) (« de visu »).

Valérie NAUDET

Agrégée de Lettres Modernes, elle est professeur à l'université d'Aix-Marseille où elle enseigne la langue et la littérature du Moyen Âge. Ses recherches portent sur la poésie épique médiévale depuis les premières chansons de geste jusqu'à leurs

avatars les plus tardifs. Elle s'est également spécialisée dans l'étude de la réception et des modalités de conservation des manuscrits médiévaux à l'âge classique.

Fabienne POMEL

Maître de conférences à Rennes 2, ses travaux portent principalement sur l'écriture et la lecture allégoriques (les *Pèlerinages* de Guillaume de Digulleville, le *Roman de la Rose*, les œuvres de Christine de Pizan, les récits de voyages dans l'au-delà) et sur les réécritures des textes arthuriens médiévaux au xx^e siècle (Cocteau, Apollinaire, Rio). Elle a publié *Lectures du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris* (2012) et coordonné les programmes du séminaire du CETM sur des objets emblématiques, qui ont donné lieu à publication aux PUR : *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, 2003, *Les Clefs des textes médiévaux : pouvoir, savoir et interprétation*, 2006 ; *Cornes et plumes dans la littérature médiévale. Attributs, signes et emblèmes*, 2010 ; *Cloches et horloges dans les textes médiévaux. Mesurer et maîtriser le temps*, 2012 ; *Engins et machines. L'Imaginaire mécanique dans les textes médiévaux*, 2015.

Karin UELTSCHI

Professeur de langue et littérature du Moyen Âge à l'université de Reims Champagne-Ardenne (CRIMEL EA 3311), ses principaux travaux portent sur la littérature didactique et encyclopédique du Moyen Âge, sur l'articulation entre héritages chrétiens et préchrétiens ainsi que le rapport entre traditions « populaires » et savantes. Elle s'investit dans la défense et illustration des humanités dans un monde dominé par les techniques.

Dernières publications : *Le Chagrin du cancre. Petite histoire de la langue française*, Paris, Imago, 2014. *Histoire véridique du Père Noël*, Paris, Imago, 2012. *Le Pied qui cloche ou le lignage des boiteux*, Paris, Champion, 2011. *La Main coupée. Métonymie et mémoire mythique*, Paris, Champion, 2010. *La Mesnie Hellequin en conte et en rime. Mémoire mythique et poétique de la recomposition*, Paris, Champion, 2008.

Jean-René VALETTE

Professeur de littérature française du Moyen Âge à l'université-Paris Ouest Nanterre-CSLF (EA 1586), il a notamment publié *La Poétique du merveilleux dans le Lancelot en prose* (1993) et *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie aux XII^e-XIII^e siècles* (2008). Parmi les ouvrages qu'il a codirigés, on signalera : *Personne, personnage et transcendance aux XII^e-XIII^e siècles* (1999) ; *La Beauté du merveilleux* (2011) ; *L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux – XII^e-*

XVII^e siècle (2014). Ses recherches portent sur la littérature courtoise, le Graal, les réécritures médiévales de la Bible et sur le discours mystique (du Moyen Âge à la Renaissance).