

# Table des matières

INTRODUCTION .....7

**1**

## **Pour une recontextualisation historique du processus de scission-assimilation entre dessin animé et prises de vues réelles**

**Chapitre I – Le dessin animé  
et la prise de vues réelles à l’ère de la cinématographie-attraction ..... 27**

L’appropriation des *lightning sketches* par le cinématographe,  
de la performance scénique au dessin animé ..... 29

Émile Cohl : pour un dessin affranchi de la prise de vues réelles? ..... 43

La démystification de l’animation de dessins ..... 55

**Chapitre II – Une industrialisation complexe.  
Premiers doutes identitaires du dessin animé  
vis-à-vis du cinéma en prises de vues réelles ..... 69**

La greffe du dessin de presse dans le domaine du cinéma ..... 72

Du studio de dessin au studio photographique ..... 83

Une transition mise en abyme ..... 96

**Chapitre III – À la conquête d’Hollywood.**

**Pour une intégration-marginalisation du cartoon**

**vis-à-vis du cinéma de fiction hollywoodien** ..... 115

L’impact du système hollywoodien

sur l’*animated cartoon* ..... 117

L’intégration du *cartoon* à Hollywood ..... 127

Marginalisation du *cartoon*

vis-à-vis de l’institution hollywoodienne ..... 141

**2**

**Pour une esthétique de l’hybridation entre  
dessin animé et prises de vues réelles**

**Chapitre IV – De l’autre côté de la toile. Quand le dessin animé**

**et la prise de vues réelles traversent leur frontière** ..... 157

Alberti à l’épreuve du dessin animé ..... 159

La guerre de la toile ..... 166

Dessin animé et cinéma en prises de vues réelles

partagent-ils le même « langage » ? ..... 176

**Chapitre V – Écarts et convergences.**

**Le cinéma en prises de vues réelles peut-il imiter le dessin animé?** ..... 195

Le dessin animé comme rejet du réel? ..... 197

Croisements et débordements sonores ..... 209

Dans quelle mesure la prise de vues réelles

peut-elle visuellement se cartooniser? ..... 221

**Chapitre VI – Le fantasma synchrétique.**

**Dessin animé et prises de vues réelles peuvent-ils fusionner?** ..... 235

Le Rotoscope, condition de l’interaction

dessin animé/prises de vues réelles? ..... 237

Le fantasma de l’union amoureuse ..... 245

Interfaces sexuelles ..... 253

## **Contre-ontologie de l'image animée – L'inconciliabilité de la prise de vues réelles et du dessin animé comme problème théorique**

<b>Chapitre VII – Entremêler le dessin animé et la prise de vues réelles.</b>	
<b>Interrogations théoriques sur une hybridation technologique .....</b>	<b>275</b>
Une scission théorique fondée sur un obstacle technologique? .....	276
L'entremêlement dessin animé/prises de vues réelles : un défi technologique .....	282
Une assimilation scissionnelle .....	295
<b>Chapitre VIII – Confusions générationnelles. La place du dessin animé et de la prise de vues réelles dans les théories de l'image animée .....</b>	
« L'œuf et la poule » – la question de l'origine .....	309
De l'ambivalence des discours sur l'origine de l'image animée .....	318
Les deux faces théoriques de l'image animée .....	325
<b>Chapitre IX – Images et signes d'images.</b>	
<b>Vers une obsolescence des notions de « dessin animé » et de « prises de vues réelles » à la lumière des films hybrides .....</b>	
Les films hybrides comme défi sémiologique .....	333
Jouer avec la suspension d'incrédulité du spectateur .....	343
Le réel en question .....	356
<b>CONCLUSION – LA SCISSION-ASSIMILATION DU DESSIN ANIMÉ ET DE LA PRISE DE VUES RÉELLES À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE ET DE L'IMAGE DE SYNTHÈSE .....</b>	
	<b>369</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	
	<b>377</b>
<b>INDEX .....</b>	
	<b>383</b>